Pianos International

depuis 1976

C. BECHSTEIN

FEURICH

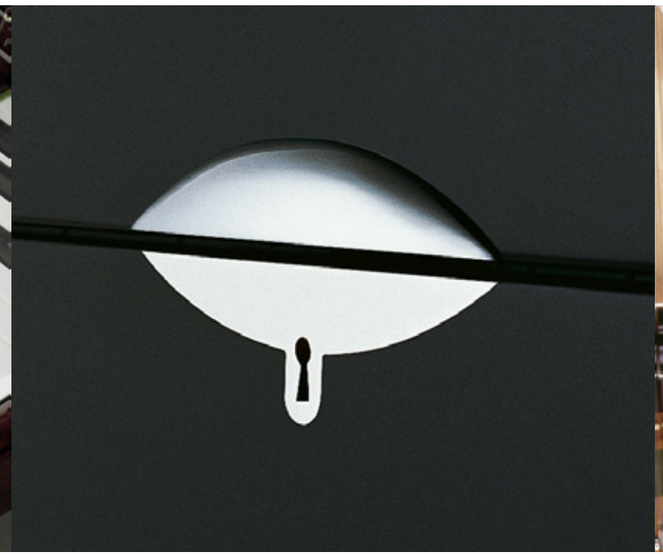
PETROF®

KAWAI

NOUS VOUS INVITONS À FEUILLETER CE CATALOGUE ET DÉCOUVRIR NOTRE SÉLECTION DE PIANOS. NOUS AVONS CHOISI DE TRAVAILLER AVEC UN NOMBRE RESTREINT DE FOURNISSEURS QUI PARTAGENT NOS VALEURS ET QUI RÉPONDENT À NOS EXIGENCES EN TERME DE QUALITÉ. DANS NOS ESPACES DE VENTE, VOUS RENCONTREREZ DES CONSEILLERS PIANISTES QUI SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS FAIRE ÉCOUTER NOS PIANOS.

PIANOS
INTERNATIONAL

L'âme du piano,
nos techniciens en maîtrisent
toutes les facettes…



édito

Le choix d'un piano peut être un long parcours ou parfois tout simplement un coup de cœur. Votre piano deviendra au fil du temps un compagnon de vie…. Il est d'autant plus important de faire un bon choix chez un professionnel de renom.

La facture de pianos est en effet un art complexe. Et ce n'est qu'en maîtrisant la matière qu'on peut la façonner. S'appuyant sur une expérience unique, nos techniciens préparent les pianos droits et à queue dans les règles de l'art, avec le respect de la tradition et le souci du détail.

Pianos International est le seul distributeur à avoir conçu et fabriqué de manière artisanale un piano à queue concert, premier piano à queue concert français depuis 1965. Tous les composants de ce piano de concert ont été harmonieusement adaptés les uns aux autres pour obtenir un timbre riche et un clair spectre sonore. Nos techniciens connaissent les secrets d'artisans qui permettront de bonifier votre piano et ainsi assurer la stabilité de l'instrument à long terme. La longévité et la musicalité de votre piano dépendront de la qualité de ces composants mais aussi du savoir-faire du technicien qui saura en assurer la pérennité.

La philosophie de l'entreprise se résume ainsi : offrir des instruments de qualité à un prix juste

Corine Glogowski,
Présidente de Pianos International

- PIANOS INTERNATIONAL CENTRE BECHSTEIN PARIS HISTOIRE
- NOS ATOUS
- BIEN CHOISIR SON PIANO
  - RAVEL
  - YOUNG CHANG
  - HOFFMANN
  - PETROF
  - KAWAI
  - CENTRE YAMAHA OCCASION
- OPTEZ POUR UN SYSTEME SILENCIEUX
- INTERVIEW
- C. BECHSTEIN
- BECHSTEIN ACADEMY DROIT
- BECHSTEIN ACADEMY QUEUE
- C.BECHSTEIN DROIT
- C.BECHSTEIN QUEUE
- SAUTER L'ART DU DESIGN
- FINITIONS
- NOS ENGAGEMENTS
- NOS REFERENCES

PIANOS
INTERNATIONAL

Un peu d'histoire

1976

En 1976, Pianos International voit le jour à Paris grâce à son fondateur Mr Djekanovic, facteur de pianos. L'innovation rythme l'histoire de la maison Pianos International dont l'objectif est non seulement de proposer des pianos de qualité, mais également à un bon rapport qualité prix. L'entreprise s'associe avec l'usine européenne Lina et produit des pianos de qualité à un prix abordable. Mr Djekanovic conçoit alors toute la gamme de pianos droits de la conception des plans aux réglages de finition. Lui vient alors le challenge de fabriquer son « piano de concert » avec une innovation qui révolutionne la technologie du piano. C'est en 1994 qu'il dépose un brevet de « table suspendue » et conçoit un prototype de piano concert, premier piano à queue concert français depuis 1965. Vous pourrez apprécier les qualités de ce piano exceptionnel dans notre magasin rive gauche. Ce prototype a ses propres qualités sonores qui font de lui un piano unique au monde. De nombreux pianistes ont pu apprécié la qualité sonore de ce piano, concert à l'opéra Bastille, salle Gaveau,….

La maison Pianos International a toujours su être au plus près des besoins des pianistes. Ainsi, en 1980 elle lance la formule de location-vente, la location avec option d'achat qui a permis à beaucoup de musiciens d'acquérir leur premier piano. En 1988, elle anticipe l'évolution de l'habitat et se développe en région parisienne avec l'exposition de Noisy-Le-Sec, la plus grande exposition de pianos de France.

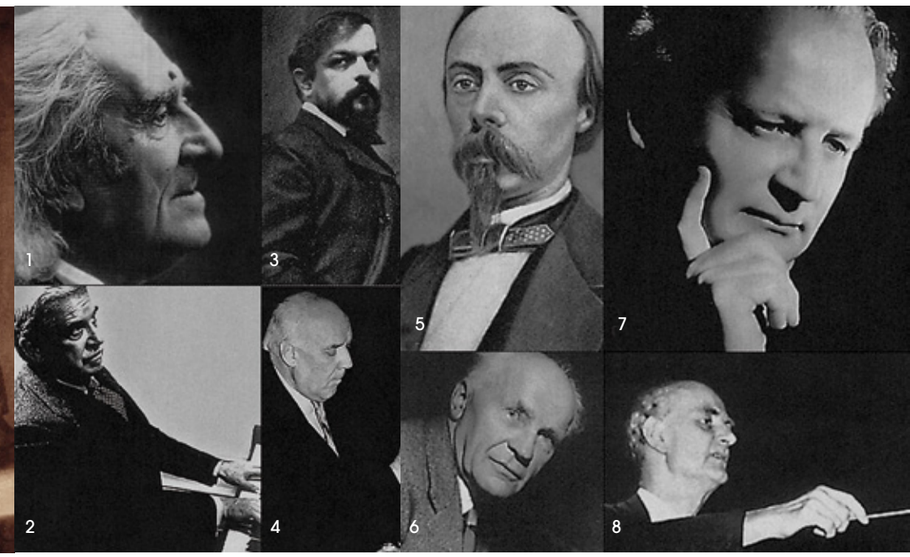
Toutes ses innovations ont le mérite de répondre à un vrai besoin des pianistes et de démocratiser la pratique du piano, autrefois réservé à une certaine élite.

La société est en perpétuelle évolution. Elle compte aujourd'hui 4 points de vente et un atelier de réparation.

histoir

Pianos International et la marque Bechstein

Carl Bechstein



C'est une longue histoire et un attachement certain qui unit Bechstein et la maison Pianos International.
Aujourd'hui, Pianos International est le CENTRE BECHSTEIN PARIS. Vous pouvez y découvrir toute la gamme des pianos C. Bechstein, Bechstein Academy et Hoffmann.

Le fabricant C.Bechstein nous a accordé sa confiance pour représenter et faire rayonner en France cette célèbre marque de pianos dont la qualité n'a jamais été égalée. Nous remercions vivement la maison Bechstein et sommes très honorés de préparer ses fabuleux pianos depuis 30 ans déjà.

C. BECHSTEIN

La satisfaction de nos clients a construit notre réputation

nos atouts

L'achat d'un piano est une décision importante, nos conseillers techniciens et pianistes vous proposent de vous accompagner dans votre choix et s'efforcent d'offrir des réponses adaptées à vos attentes (évolution vers un autre instrument, ...).

Un choix unique à Paris

Nos magasins rive droite à Paris sont un des fleurons de la célèbre rue de Rome qui concentre les plus illustres magasins de musique. A deux pas de Notre Dame, notre magasin rive gauche présente les plus beaux pianos du monde avec la gamme complète de pianos à queue C. Bechstein. Spécialisé dans les pianos occasions haut de gamme, le centre Yamaha occasion est à proximité de la cité de la musique et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Charte qualité

Nous avons choisi de travailler avec un nombre restreint de fournisseur qui partagent nos valeurs et qui répondent à nos exigences en terme de qualité. Nous garantissons une qualité de service irréprochable réalisé par des professionnels hautement qualifiés.

La qualité au prix juste

En négociant auprès de ses fournisseurs des volumes importants, Pianos International s'efforce d'offrir le meilleur niveau de qualité à des prix défiant toute concurrence.

Un savoir faire unique

Tous nos conseillers et techniciens sont des passionnés de musique.Tout au long de la vie de votre piano, nous assurons le suivi de votre instrument et restons à votre écoute. Nous assurons un service après-vente performant appliqué avec rigueur par un réseau national de techniciens.

PIANOS
INTERNATIONAL

Bien choisir son piano.

PIANOS
INTERNATIONAL

Avant de pouvoir s'adonner aux plaisirs de la musique, il faut bien entendu s'équiper d'un piano ! Et trop souvent, cette étape prend la forme d'un véritable parcours de combattant. Bienheureux ceux capables de trouver des repères dans la jungle des marques et des modèles ! Nous avons choisi de sélectionner un nombre restreint de fabricants qui partagent nos exigences en matière de qualité. Les modèles sont testés par des musiciens chevronnés et des techniciens de notre atelier.

choisir

VOUS DÉBUTEZ ?

Il est très important pour débuter de choisir un piano de qualité, alliant un beau timbre et un toucher agréable, même s'il s'agit d'une gamme d'étude. En effet, ce sont dans les premières années d'apprentissage que le pianiste structure son oreille musical et prend les bonnes ou les mauvaises habitudes.
Dans la gamme étude, une grande majorité des pianos viennent de Chine ou d'Indonésie. Certains fabricants tels Feurich ou Kawai se distinguent des autres par leur fabrication plus soignée. Les modèles Kawai K15 ou Feurich 115 sont particulièrement appréciés des professeurs de piano pour leurs élèves débutants.

VOUS REPRENEZ LE PIANO OU ÊTES AMATEUR AVANCÉ.

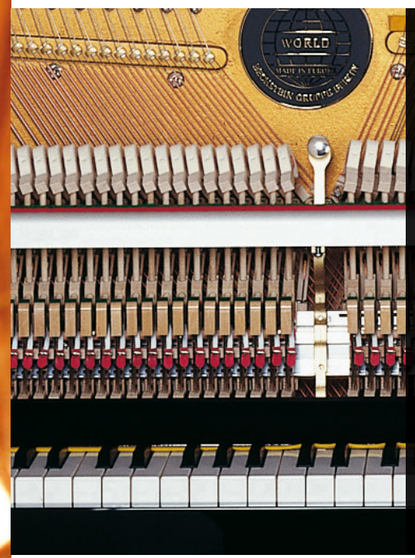
Vous n'avez aucun repère dans le domaine ou vous vous êtes documentés mais vous êtes incapables de finaliser votre choix ! Bien souvent, pour « faire le bon choix », il faut se recentrer sur ses goûts et ses besoins au lieu de, comme nous le faisons trop souvent, nous égarez dans les spécification.
Une évidence tout de même : choisir des marques de renom qui ont fait leur preuve…

La qualité d'un piano dépendra de la qualité composants utilisés mais surtout du savoir-faire du fabricant. Tous les grands fabricants de renom ont plus d'un siècle d'expérience dans la facture de pianos, c'est un savoir-faire acquis de génération en génération. Trois pays se distinguent par leur savoir-faire : l'Allemagne, la république Tchèque et le Japon.
L'Allemagne : c'est le fief des pianos haut de gamme dont la célèbre fabricant berlinois Bechstein ! La république Tchèque et le Japon se distinguent avec les marques Hoffmann, Petrof, Kawai et Yamaha.
La taille du cadre est aussi un critère de choix entre les modèles d'une même marque. Plus la longueur des cordes est grande, plus le son du piano sera profond et riche. L'acoustique de votre pièce (surface, matériaux au sol) est aussi à prendre en compte.
Chaque marque de piano a son propre caractère, du piano à la sonorité classique et ronde au piano plus brillant et puissant . Il est avant tout important de choisir un timbre et une musicalité qui vous séduit. L'achat d'un piano doit être un coup de cœur !

NEUF OU OCCASION ?

Il n'y a pas de règles en la matière car chaque piano d'occasion est unique. Lorsque il s'agit d'une bonne occasion d'une marque qui a fait ses preuves, l'achat d'un piano occasion se révèlera parfois plus judicieux qu'un piano neuf d'une gamme inférieure et au même prix. Un piano haut de gamme est fabriqué en partie à la main, comme un bon vin, il se bonifie. Sa sonorité, son confort de jeu et la stabilité de l'instrument à long terme fait toute sa différence par rapport à un piano de gamme inférieure. Très demandés sur le marché de l'occasion, les pianos Yamaha U1 et U3 sont particulièrement appréciés des conservatoires de musique, professeurs de piano et étudiants en musicologie. Vous pourrez découvrir dans nos magasins des pianos occasions de facture allemande et japonaise. Nos occasions haut de gamme sont entièrement révisés en atelier et bénéficient d'une garantie de 10 ans comme un piano neuf.

RAVEL
Le piano d'etude



Le piano Ravel est spécialement adapté aux pianistes débutants. Son clavier a été conçu pour garantir un confort de jeu maximum, son timbre est rond et équilibré. Pour sa fabrication soignée, il a été choisi par notre équipe technique comme le meilleur rapport qualité prix dans sa catégorie.

PIANOS
INTERNATIONAL

1. Modèle Modern à partir de 2 890 €. (voir promotions en cours) couleur sonore équilibrée. H110 cm x P57 cm x L145 cm Finition : noir laqué, blanc laqué.
2. Modèle Romantique à partir de 3 290 € couleur sonore classique et ronde. H113 cm x P55 cm x L146 Finition : noir, blanc, acajou
3. Modèle Classique à partir de 3 890 € couleur sonore subtile et profonde. H121 cm x P59 cm x L150 Finition : noir, blanc.

PIANOS
INTERNATIONAL

FEURICH
Tradition et Innovation

feurich

Fondée en 1851 à Leipzig par Julius Gustav Feurich, la maison Feurich ne fait pas la moindre concession concernant la musicalité de ses instruments. L'entreprise compte aujourd'hui plusieurs centre de production l'une à Vienne où elle allie la facture instrumentale traditionnelle et l'autre en Chine où la production est à la pointe de la modernité.
C'est pourquoi, les pianos Feurich sont régulièrement récompensés par des prix (Diapason d'Or) et font l'objet de critiques élogieuses.

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation
VIRTUOZ

1. Modèle 115 Première à partir de 3 990 € Modèle design qui offre une sonorité très douce avec un touche homogène L146cm x P60 cm x H115 cm. finition noir laqué-blanc.
2. Modèle 122 Universal à partir de 4 990 €, L151cm x P60 cm x H122 cm Finition noir laqué-blanc.
3. Modèle 125 Design à partir de 5 400 €, L151cm x P60 cm x H125 cm Finition noir laqué.
4. Modèle 133 Concert à partir de 6 900 €, L156cm x P65 cm x H133 cm Finition noir laqué.
5 Modèle 123 Vienna à partir de 10 900 €, L151cm x P60 cm x H125 cm Finition noir laqué.

PIANOS
INTERNATIONAL

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation
VIRTUOZ

feurich

Gamme piano a queue

FEURICH

Gamme piano a queue

1. Modèle 162 Dynamic I à partir de 11 500 € L150cm x P162 cm x H102 cm. finition noir laqué-blanc
2. Modèle 179 Dynamic II à partir de 13900 €, L151cm x P179cm x H102cm Finition noir
3. Modèle Concert I à partir de 21900 €, L154cm x P218 cm x H102 cm.

PIANOS
INTERNATIONAL

hoffmann

HOFFMANN

La maison Bechstein a étendu sa gamme de pianos avec la marque Hoffmann, des pianos de qualité à un prix plus abordable. Ils sont fabriqués entièrement en république Tchèque. L'usine appartient au groupe Bechstein et la fabrication bénéficie du savoir-faire du centre de recherche Bechstein basé en Allemagne. Ce qui prouve bien qu'un piano à un prix abordable ne doit pas forcément être importé d'Asie ! Les pianos Hoffmann se distinguent par une qualité artisanale typiquement européenne, nettement supérieure aux pianos asiatiques à prix équivalent. Ces pianos sont dotés d'une âme parce qu'ils intègrent du travail fait main.

Le site de production de Hadrec Kralove emploie une équipe de spécialistes (facteurs de pianos, ingénieurs, techniciens régleurs) qui est supervisé par l'équipe technique Bechstein. Les pianos Hoffmann sont des pianos de gamme supérieure dont vous pourrez profitez les qualités une vie entière !

GAMME VISION
1. Modèles droits à partir de 7 090 € €
2. Pianos à queue à partir de 18 100 € €

GAMME TRADITION
1. Modèles droits à partir de 9 190 € €
2. Pianos à queue à partir de 24 100 €
€

GAMME PROFESSIONAL
1. Modèles droits à partir de 10 090 € €

PIANOS
INTERNATIONAL

kawai

KAWAI
La fiabilite japonaise

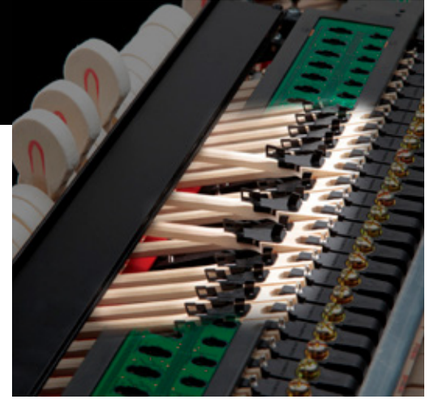
Son fondateur Koichi Kawai né en 1886 au Japon, fut le premier à construire et à dessiner une mécanique de piano au Japon. Un siècle plus tard, Kawai s'impose comme une marque de référence auprès des musiciens professionnels.
Kawai a su tisser le lien entre la technique artisanale du tout fait main et la technologie moderne, ce qui fait du piano à queue Kawai l'un des piano les plus apprécié au monde.

1. **Modèle 112 à partir de 4150 € €**H112cm x P59cm x 148 cm noir laqué - blanc laqué
2. **Modèle 114 à partir de 5190 € €**H114cm x P59cm x 148 cm noir laqué - blanc laqué
3. **Modèle 122 à partir de 6 390 € €**H122cm x P59cm x 151 cm noir laqué - blanc laqué
4. **Modèle 125 à partir de 8 521 € €**H125 cm x P59cm x 151 cm noir laqué
5. **Gamme piano à queue à partir de 12 696 € €**

PIANOS
INTERNATIONAL

AURES
La tranquillité Acoustique

Dernière innovation des usines Kawai, le piano Kawai AURES propose une véritable synergie entre la technologie électronique et la fabrication traditionnelle.
En mode électronique, votre performance musicale est directement diffusée sur la table d'harmonie, comme le son d'un piano traditionnel, mais cette fois il est possible de régler le volume! On peut aussi jouer d'autres sons (violon, orgue, trompette, flûte, ... il y a plus de 100 sonorités disponibles), mais aussi les mélanger (le mélange piano acoustique avec d'autres sonorités numériques sont possibles aussi).



On peut écouter soit au casque, soit sans casque, soit les 2.

Ainsi, le piano AURES peut devenir l'équivalent d'une enceinte acoustique haut de gamme.
Mais aussi un enregistreur audio.

Le piano est équipé des dernières connections MIDI, USB et Bluetooth.

1. **Les pianos KAWAI AURES sont d'abord des instruments acoustiques d'excellente facture,** avec un toucher agréable et précis, mais surtout, une sonorité particulièrement chaleureuse et profonde, caractéristique des pianos Kawai.

2. **Les pianos KAWAI AURES sont tous équipés de la technologie Anytime X3 qui permet de couper le son du piano (mode Silent)**, sans impact sur le toucher. On conserve le toucher du piano acoustique, avec une restitution remarquable du son piano en mode électronique. Les nuances, le phrasé, les impulsions de votre performance sont parfaitement retranscrites en mode numérique : c'est bluffant !

3. **Le Système AURES permet aussi de transformer le piano en ampli HD.** Votre performance musicale ne s'écoute plus seulement dans un casque, mais elle peut être transférée directement sur la table d'harmonie de l'instrument. On peut ainsi changer le volume, ou bien encore diffuser des enregistrements audios au travers de la table d'harmonie du piano.

AURES
HYBRID UPRIGHT PIANO
KAWAI

kawai aures

PIANOS
INTERNATIONAL

petrof

PETROF
Artisanalement votre.

C’est en 1864 en Tchéquie que Antonin Petrof transforme l’atelier d’ébénisterie de son père en atelier de fabrication de pianos. Depuis, quatre générations se sont succédées et la maison Pétrof est devenu la référence européenne en matière de fabrication de pianos. La fabrication artisanale pratiquée chez Petrof a fortement contribué à la réputation de la marque.

1. Modèle 118 S1 à partir de 7 690 € €
2. Modèle 118 M1 à partir de 8 790 €
3. Modèle 122 N2 à partir de 8 890 € €
4. Modèle 125 F1 à partir de 9 790 € €

PIANOS
INTERNATIONAL

Le Centre Yamaha Occasion propose des pianos Yamaha série professionnelle d'occasion à 50 % du prix neuf . Vous pourrez y tester en permanence plus de 300 pianos Yamaha droits et à queue.
Les piano Yamaha U1 et U3 sont fabriqués au Japon, ils garantissent une musicalité et une longévité à long terme.
Le prix neuf de ces pianos dépasse le budget de la plupart des pianistes. C'est pourquoi ils sont si recherchés en occasion.
Les pianos d'occasion Yamaha sont entièrement reconditionnés et garantis 10 ans comme un piano neuf.

CENTRE YAMAHA OCCASION

YAMAHA U1 OCCASION
Couleur sonore : timbre précis et brillant, grand confort de jeu
Mécanique : Yamaha Made in Japan
Rapport qualité/prix : très bon
Finition : noir, acajou, blanc, noyer
H121 cm x P61 cm x L153 cm

YAMAHA U3 OCCASION
Couleur sonore : timbre riche avec belle profondeur
Mécanique : Yamaha Made in Japan
Rapport qualité/prix : Excellent
Finition : noir, blanc
H131 cm x P65 cm x L153 cm

PIANOS A QUEUE YAMAHA C2-C3-C5 OCCASION
Couleur sonore : Homogène dans tous les registres
Mécanique : Yamaha - Made in Japan
Rapport qualité/prix : Excellent
Finition : noir
Long de 173 cm à 200 cm

Table d'harmonie en épicéa conçue pour une longue longévité
Construction solide de la caisse
Très bonne qualité des cordes et des marteaux.

Mécanique conçue et fabriqué par Yamaha
Les touches sont lestées individuellement, toucher équilibré
et dynamique. Mécanique précise et fiable à long terme.

Le sommier en multiplie de bois
Bonne construction du cadre qui supporte les 20 tonnes de tension des cordes. Stabilité de l'accord et résistance à long terme.

Matériaux de qualité choisi avec soins.
Contrôle qualité rigoureux à l'usine.
Longévité de l'instrument.

YAMAHA

PIANOS
INTERNATIONAL

Optez pour un systeme silencieux

silencieux

GENIO
Silence Genio Premium

En option sur tous les pianos droits et pianos à queue, le système Genio Premium offre une remarquable expression du toucher grâce à des capteurs optiques de dernière génération.

FEURICH
Système silencieux

Découvrez le silencieux Feurich, proposé sur toute la gamme des pianos Feurich. Module performant avec un son de piano très mélodieux, le sytème silencieux Feurich est doté de fonctions à la pointe de la technologie.

KAWAI ATX3
Système silencieux

Hybrid

Les ingénieurs de la célèbre marque de piano Kawai ont mis au service leur savoir-faire de fabricant de pianos acoustiques et fabricant de pianos numériques pour élaborer les pianos Kawai AnyTimeX. La sonorité piano est enregistrée à partir du piano de concert Kawai EX.

AD SILENT

Système silencieux AD silent a été conçu en Allemagne par la société Excellent Piano Installs. Le son de piano est élaboré. Le système bénéficié de la fonction Bluetooth et peut-être piloté via Android & IOS.

Le système Silencieux permet de jouer en toute liberté, à tout moment , sans déranger son entourage.
Des capteurs à lecture optique sont placés sous le clavier. Ils mesurent en permanence le mouvement des touches et transmettent des signaux sonores au casque d'écoute. Ainsi vous gardez le toucher du piano classique.
Le coût du système varie de 1000 € à 4000 € selon les fabricants.

C.BECHSTEIN VARIO
Sytème silencieux conçu et réalisé par Bechstein en Allemagne

La voix de la dernière génération du système Vario a été reproduite à partir du tout dernier modèle de piano à queue de concert C. Bechstein D282. L'échantillonnage a été réalisé par Wolfgang Loos, ingénieur du son renommé.

AURES

Hybrid

Dernière innovation des usines Kawai, le piano Kawai AURES propose une véritable synergie entre la technologie électronique et la fabrication traditionnelle. En mode électronique, votre performance musicale est directement diffusée sur la table d'harmonie, comme le son d'un piano traditionnel, mais cette fois il est possible de régler le volume!

Qu’est ce qui fonde à vos yeux l’identité de la société Pianos International ?
Depuis que j’ai créer cette société il y a plus de 30 ans, je me suis toujours attaché à faire partager ma passion pour la musique au travers d’un travail de haute qualité. Ce souci d’un travail bien fait est omniprésent et ce à tous les niveaux , de la préparation à la commercialisation de nos pianos. En résumé, offrir à nos client la meilleure offre du marché (en terme de qualité, prix et service) a toujours été notre motivation principale.

Vous avez vous-même conçu et fabriqué un piano à queue concert. Quelle a été votre objectif ?
C’était au départ un challenge personnel que de fabriquer mon piano de concert et qui soit à la hauteur des grandes factures. Etant passionné par tous les aspects techniques de l’instrument, j’ai cherché ensuite à innover. Il n’y pas vraiment d’objectif commercial, c’est surtout la passion du piano qui m’a guidée.

Ce piano, qu’a-t-il de si particulier ?
Il a une table d’harmonie suspendue (brevet que j’ai déposé en 1994) qui lui permet d’avoir beaucoup d’amplitude sur toute la tessiture. Il ne ressemble pas aux autres pianos, c’est l’aspect intéressant de la fabrication d’un instrument. Derrière chaque piano, il y a un histoire, une personnalité, une âme. Je vous invite à venir l’essayer...

Quels sont vos relations avec les artistes ?
Mon piano de concert a été joué lors de nombreuses représentations à l’Opéra Bastille et à la salle Gaveau. Pour la préparation d’un piano de concert, il est très important d’être à l’écoute du pianiste. Je suis toujours émerveillé, lorsque le pianiste ne fait plus qu’un avec l’instrument.
Pianos International est fournisseur de concertistes, et d’institutions musicales prestigieuses. La société est également sponsor de jeunes talents ou d’orchestre comme le New Latin American Philharmonic.

Comment définiriez- vous les fabrications actuelles de pianos ?
La fabrication de pianos a suivi le phénomène de globalisation. De nombreux petits fabricants ont fermé surtout européens, pour laisser place à des grands groupes comme Bechstein qui ont su s’adapter au marché et se développer. Les fabricants chinois sont les nouveaux entrants qui vont certainement façonner le marché à venir.

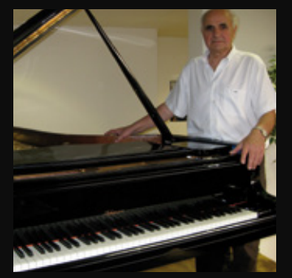
Qu’est ce qui fait finalement la qualité d’un piano ?
C’est une alchimie très compliquée. Beaucoup d’éléments rentrent en considération,de la qualité de chaque composant au savoir-faire du fabricant. Ensuite, il faut énormément de régularité dans la production Pour ma part, je trouve primordial de garder un esprit innovateur. La volonté de toujours chercher à progresser est la clé de la réussite dans tous les métiers.

Face au nouvelles technologies, quel est l’avenir du piano acoustique ?
Rien ne pourra jamais remplacer le son naturel du marteau qui vient frapper les cordes. De plus, le piano acoustique a évolué et s’est ouvert aux nouvelles technologies grâce au système silencieux.

Quel conseil donneriez vous à un pianiste pour choisir son piano.
Opter de préférence pour des marques reconnues qui ont fait leur preuves. Mais au final, il est très important d’avoir un coup de coeur lorsque l’on choisit son piano. C’est un peu l’histoire d’une vie...

Interview de Mr Djekanovic,
fondateur de la maison
Pianos International,

propos recueillis par
Corinne Lepage



C.Bechstein, un nom entré dans la légende. Un instrument élevé au rang d'œuvre d'art par les plus grands artistes de tous les temps. Bechstein, l'instrument de la reine Victoria et le fournisseur officiel de la couronne Britannique, le piano des derniers Tsars de Russie mais également le choix d'artistes de légende tel que Franz Liszt, Hans von Bülow, Pablo de Sarasate, Alexander Scriabin, Serge Rachmaninov, Richard Strauss, Claude Debussy, Wilhelm Kempf, Sviatoslav Richter, Arthur Schnabel, Jorge Bolet, Freddie Mercury, The Beatles, Bod Dylan ou encore Elton John parmi tant d'autres.
Carl Bechstein appris son métier et travailla d'abords en France puis en Angleterre avant de revenir en Allemagne où il construisit ses premiers pianos pour d'autres facteurs de l'époque. Très vite, il devint indépendant et dès le début, les merveilleux instruments qu'il produisit séduirent les plus grands artistes de son époque, entre autres Franz Liszt, le plus grand virtuose de son temps qui propulsa les pianos de Carl Bechstein aux sommets après que son neveu Hans von Bülow (premier chef de l'orchestre du philharmonique de Berlin) donna un récital où il joua sur un piano de Carl Bechstein la Sonate en si mineur de Liszt.
Depuis, la réputation des pianos C.Bechstein ne s'est jamais démentie et la marque est devenu la référence des facteurs de pianos et artistes à l'instar de Steinway and Sons.
Aujourd'hui, même si l'histoire tourmentée du XXe siècle a porté un énorme préjudice à la firme Bechstein (en particulier les deux guerres mondiales et la construction du mur de Berlin) l'excellence et le raffinement de ses instruments a toujours été une constante dans leur facture, façonnant ainsi la légende.

En 1986, Bechstein entreprend un renouveau que la marche de l'histoire favorisera de manière pérenne en 1989 avec la chute du Mur de Berlin. La modernisation des chaines de production dans l'usine de Saxe et l'ouverture des frontières conséquente de la réunification allemande apporteront très vite à la marque berlinoise les moyens de rappeler au monde l'excellence qui caractérise ses pianos depuis ses origines.

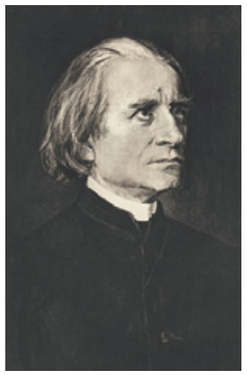
Il ne fait plus aucun doute aujourd'hui dans l'esprit de gens que Bechstein est l'égale de son grand rival américain Steinway and Sons, Bechstein domine le marché des pianos droits haut de gamme avec une gamme étendue de modèles. Bechstein fabrique 1500 pianos droits par an et Steinway 150.

De par sa sonorité plus claire, plus raffinée et élégante Bechstein est un instrument évocateur qui épouse l'imagination de son interprète. L'équilibre de ses registres, et la subtilité de leur mécanique enchante les plus exigeants pianistes tant dis ce que sa richesse et son panache sonore éblouit le mélomane éclairé.

Mais C.Bechstein ne s'arrête pas la aujourd'hui. Fier de son histoire et conscient de la place de sa renommée de facteur d'exception, Bechstein investit une énergie considérable pour toujours produire des instruments meilleurs. Dans ses ateliers, la recherche et l'innovation sont permanents car un instrument mythique se doit d'être toujours a la pointe pour inspirer et permettre aux artistes d'explorer des horizons nouveaux et aller toujours plus loin.
Car il existe beaucoup de très bons facteurs de pianos, plusieurs facteurs haut de gamme, mais extrêmement peu peuvent se prévaloir d'être des facteurs de légende…

PIANOS
INTERNATIONAL

Carl Bechstein,



Franz Liszt,

C.Bechstein Academy droit

PIANOS
INTERNATIONAL

1.

2.

4.

MADE IN GERMANY

Mais Bechstein est aussi aujourd'hui un groupe au savoir faire unique capable de produire une série d'instruments rivalisant avec les meilleurs pianos Allemands tout en conservant un prix moindre. Bechstein ne fait donc aucun compromis quand a son exigence de qualité, même sur les instruments de la gamme « Academy ».
Les pianos Bechstein Academy sont tous fabriqués en Allemagne dans l'usine Bechstein de Seifhennersdorf. Ils bénéficient du savoir faire des techniciens Bechstein tant au niveau de la recherche et développement que des phases de réglages et d'harmonisation. Des opérations qui sont réalisées manuellement de façon artisanale dans la série C.Bechstein on été remplacées par des processus de fabrication modernes (par exemple le façonnage des pièces de lutherie par des machines à commande numérique, ect…) et permettent ainsi de réduire les coûts de production.

3.

1. Modèle 114 à partir de 13 590 €. H114 cm x P57 cm x L149 cm Finition : noir laqué, blanc laqué.
2. Modèle 124 à partir de 15 590 € H125 cm x P61 cm x L151 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer.

PIANOS
INTERNATIONAL

C.Bechstein Academy

Bechstein ne fait donc aucun compromis quand a son exigence de qualité, même sur les instruments de la gamme « Academy ». Les pianos Bechstein Academy connaissent un grand succès car le niveau de qualité est à la hauteur de cette grande marque de légende auprès des professionnels et conservatoires de musique.

Soucieux de développer la marque et d'adapter la production, La Maison Bechstein a su développer une gamme complète de pianos à queue « Bechstein Academy », en conservant un standard de qualité digne du renom de la marque. La gamme Academy remporte un grand succès auprès des conservatoires et écoles de musique dans le monde entier.

Les pianos Bechstein Academy sont tous fabriqués en Allemagne dans l'usine Bechstein de Seifhennersdorf. Ils bénéficient du savoir faire des techniciens Bechstein tant au niveau de la recherche et développement que des phases de réglages et d'harmonisation. Des opérations qui sont réalisées manuellement de façon artisanale dans la série C.Bechstein on été remplacées par des processus de fabrication modernes (par exemple le façonnage des pièces de lutherie par des machines à commande numérique, …) et permettent ainsi de réduire les coûts de production.
Voici quelques différences de fabrication entre un piano à queue Behstein Academy et un piano C. Bechstein.

- La fabrication d'un piano à queue Academy demande pas moins de 250 heures de travail réparties sur 9 à 12 mois alors qu'un piano à queue C. Bechstein nécessite 500 heures réparties sur une durée de 15 à 18 mois.
- Les tables d'harmonie des pianos Bechstein Academy sont réalisées avec du bois de qualité supérieure et d'épaisseur uniforme fabriqué avec de l'épicéa poussant a une altitude entre 800 et 1000 mètres . Pour les instruments C.Bechstein l'épaisseur de la coupe est plus fine et l'épicéa pousse à plus de 1000 mètres d'altitude
- La ceinture intérieure et extérieure est en hêtre rouge pour le Bechstein Academy et en hêtre rouge renforcé par de l'acajou massif pour le C. Bechstein
- Les chevalets sont en hêtre rouge massif pour les Bechstein Academy et en érable pour les pianos C. Bechstein

1. Modèle A160 à partir de 36 100 €. Long 160 cm x L151 cm Finition : noir laqué, blanc laqué, acajou, noyer. **2. Modèle A175 à partir de 38 100 €.** Long 175 cm x L152 Finition : noir, blanc, acajou, noyer. **3. Modèle A190 à partir de 40 100 €** Long 190 cm x L153 Finition : noir, blanc, acajou, noyer**. 4. Modèle A208 à partir de 46 100 €.** Long 208x L153 Finition : noir, blanc, acajou, noyer. **5. Modèle A228 à partir de 54 100 €.** Long 228x L153 Finition : noir, blanc, acajou, noyer.

C.Bechstein droit

Un piano C.Bechstein ne peut se décrire avec des mots tant son raffinement et la richesse de sa palette sonore épouse le jeu de chacun de ses interprètes.
Du petit piano au meuble contemporain Millenium 116, intimiste et précieux à l'équilibre délicat jusqu'au mythique Concert 8 décrit par les plus grands pianistes comme le meilleur piano droit de tous les temps, Bechstein a su développer une gamme complète d'instruments ou chaque modèle possède une personnalité propre tout en conservant ce « son » Bechstein jamais égalé.

PIANOS
INTERNATIONAL

Residence Concert

1. Modèle 116 Millenium à partir de 16 500 €. couleur sonore riche et colorée. H116 cm x P62 cm x L152 cm Finition : noir laqué, blanc laqué. **2. Modèle 118 à partir de 17 500 €.** couleur sonore classique et profonde. H118 cm x P59 cm x L151. Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. **3. Modèle 124 à partir de 21 500 €.** €couleur sonore subtile et agréable. H124 cm x P62 cm x L152 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. **3. Concert 8 à partir de 38 600 €.** €couleur sonore et puissance équivalente à un quart de queue. H131 cm x P62 cm x L154 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer.

C.Bechstein queue

La série des queues de la firme berlinoise fait honneur à l'histoire prestigieuse de la marque. Les instruments quart de queue (167 et 192) sont des pianos de musique de chambre raffinés et équilibrés, et leur modèle B (212) est un aboutissement de l'orfèvrerie du piano. Quand au grand queue de concert, nstrument noble et d'une merveilleuse puissance, il suffirait d'évoquer le noms des pianistes de légende l'ayant choisis parmi tant d'autres marques pour se convaincre de l'excellence de cet instrument hors normes.

PIANOS
INTERNATIONAL

Concert

1. Modèle L167 à partir de 71 200 €. Long 167cm x L153 cm Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. Bois Spéciaux **2. Modèle A192 à partir de 84 200 €.** Long 192 cm x L153 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer, Bois Spéciaux. **3. Modèle B212 à partir de 97 200 €.** Long 212cm x P62 cm x L154 Finition : noir, blanc,Bois Spéciaux **3. Modèle C234 à partir de 116 200 €.** €Long 234 cm x L158 Finition : noir, blanc, bois Spéciaux. **4. Modèle D282 à partir de 159 200 €.** €Long 282 cm x L158 Finition : noir, blanc.

PIANOS
INTERNATIONAL

C’est en 1819 que la manufacture des pianos Sauter fut fondée par Johann Grimm à Spaichingen en Allemagne. Un siècle de tradition caractérise cette marque, qui met un point d’honneur à fabriquer ses pianos de façon artisanale. C’est d’ailleurs la dernière usine allemande qui appartient à la famille du fondateur ! Sauter a enrichi sa gamme d’une nouvelle ligne dessinée par Peter Maly. qui allie un design d’exception à une qualité sonore haut de gamme. A partir de 12430 € modèle Concent

L’ART DU DESIGN

CARUS 112

1. Modèle Carus 112 à partir de 10 840 €.
Timbre doux et agréable toucher dynamique et subtil. H112 cm x P59 cm x L145 cm Finition : noir laqué, noyer noir satiné

ALPHA 160

1. Modèle A160 à partir de 45 400 €.
Couleur sonore classique. Belle homogénéité sur toute la tessiture. Long 160 cm x L152 cm Finition : noir laqué, blanc laqué, acajou, noyer, merisier.

VISION 116

2. Modèle 116 à partir de 13 580 €.
Sonorité riche et colorée, toucher raffiné. H116 cm x P60 cm x L146 Finition : noir, blanc, acajou, noyer., merisier et érable

DELTA 185

2. Modèle Delta 185 à partir de 54 500 €.
Couleur sonore velouté et subtile. Toucher très précis. Long 185 cm x L152 Finition : noir, blanc, acajou, noyer, merisier.

CARUS 122

3. Modèle 122 à partir de 15 140 €.
Timbre puissant et fin . Finition soignée. H122 cm x P60 cm x L145 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer.

OMEGA 220

3. Modèle Omega 220 à partir de 67 400 €.
Puissance sonore incomparable. Long 220 cm x L153 Finition : noir, acajou, noyer

finition

PIANOS
INTERNATIONAL

Matières et couleurs

Vous pourrez découvrir au sein de nos magasins les différents échantillons de bois proposés par les fabricants. Nous proposons également un service sur mesure. Votre piano est laqué suivant la teinte que vous désirez.

ERABLE

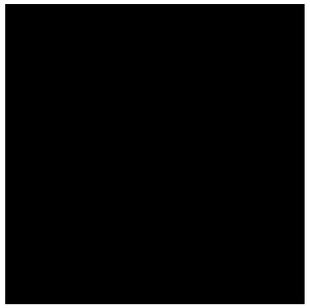
BUBINGA

MERISIER

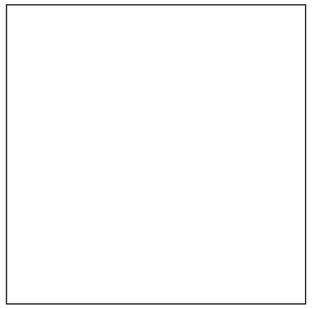
ACAJOU

NOYER

RONCE D'ACAJOU



NOIR LAQUÉ



BLANC LAQUÉ

PIANOS
INTERNATIONAL

Nos engagements envers nos clients

Nos conseillers pianistes vous font bénéficier de nos 30 ans d'expérience. Forts d'une parfaite connaissance du piano, ils vous conseillent dans votre choix et vous orientent vers les offres qui répondent le mieux à vos attentes.

1

GARANTIE 100 % SATISFAIT

Tous nos pianos sont prêts à jouer, ils ont été testés et réglés dans notre atelier. Si vous n'êtes pas totalement satisfait par votre achat, vous disposez d'un délai de 10 jours pour nous retourner votre commande. Nous nous ferons un plaisir de vous échanger votre commande

2

FACILITES DE PAIEMENT

Nous proposons des paiements échelonnés allant de 3 à 120 mois ainsi que la location-vente sur tous les pianos. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

3

LES MEILLEURS PRIX

Grâce à ses étroites relations fabricants et sa puissance d'achat, Pianos international est en mesure de vous proposer les plus grandes marques de pianos à des prix très intéressants. Contactez- nous pour les promotions en cours.

4

GARANTIE EVOLUTION

Vous avez 3 ans pour changer d'avis ! La société Pianos International s'engage à reprendre un piano acoustique neuf ou d'occasion au prix d'achat ht (piano acheté exclusivement dans les magasins Pianos International) dans un délai de 36 mois pour l'achat d'un piano d'une gamme supérieure au prix catalogue fournisseur. Les frais de transport aller/retour sont à la charge du client.

5

UN SERVICE-APRÈS VENTE DE HAUTE QUALITÉ

La préparation de nos instruments est réalisée par des techniciens chevronnés qui accordent et règlent chaque piano avant et après la livraison. Nos techniciens font également des réglages « sur mesure » à la demande de chaque pianiste. Notre réseau technique national vous permet de bénéficier d'un S.A.V de qualité sur toute la France. Un réseau de plus de 120 techniciens avec notre label qualité vous garantit de jouer en toute tranquillité.
La durée de la garantie est de 10 ans pour les pianos acoustiques neufs et les pianos d'occasion haut de gamme.

6

LA LIVRAISON GRATUITE* SUR TOUTE LA FRANCE

Le suivi de votre commande est chez nous un souci permanent. Vous êtes avisés de la date prévue pour votre livraison afin que tout se passe dans les meilleures conditions.
Comptez un délai** d'une semaine pour les transports IDF et de deux semaines pour la province.
Le transport des pianos acoustiques est réalisé par des transporteurs spécialisés ce qui vous garantit sécurité et efficacité. N'importe où dans le monde, Pianos international vous livre. Vous avez besoin de vous faire livre dans les DOM TOM ou à l'étranger, Pianos International vous fait bénéficier de son expérience à l'export.

* la livraison gratuite pour les pianos acoustiques dont le prix de vente > 2 500 euros TTC. Sauf Corse et Dom Tom, sauf difficultés **sous réserve de disponibilité du matériel.

Nos points de ventes

MAGASIN PARIS 8
48 rue de Rome
75008 Paris
M° St. Lazare
tel : 01 42 93 75 78

MAGASIN PARIS 8
50 rue de Rome
75008 Paris
M° St. Lazare
tel : 01 42 93 75 78

MAGASIN PARIS 7
203 bis bd St. Germain
75007 Paris
M° Rue du Bac
tel : 01 43 26 02 90

CENTRE YAMAHA OCCASION
60 rue de Paris RN3
93130 Noisy-Le-Sec
M° Eglise de Pantin
Bus 147 ou 247 (arrêt 4)
tel : 01 48 43 44 24

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h,
dimanche de 14h à 17h
www.pianos-international.fr
Email : **info@pianos-international.com**

Ils nous ont fait confiance

Conservatoires de musique, ecoles de musique.

CNSM de Paris
CNR Paris 8
Université de Jussieu Paris IV
ESSEC
Conservatoire de Puteaux
Conservatoire de Clichy La Garenne
Conservatoire de Pavillon sous Bois
Lycée Henri IV
Ecole Américaine de Garches
Ecole de Musique D'Enghien les Bains

Institutions culturelles

Théâtre de La Madeleine
Opéra Garnier
Opéra Bastille
Comédie de Paris
Théâtre du Chatelet
Notre Dame de Paris

Productions

Gaumont Cinéma
La Petite Reine
Loribel
Camus et camus

Auteurs, compositeurs, pianistes

Jean Benoit Dunckel Groupe Air
Claude Kahn, pianiste
Qigang Chen, compositeur
Alexandre Desplat, compositeur
Pierre Müller, pianiste
Anne-Sophie Schmidt, soprano

PIANOS
INTERNATIONAL