



C. BECHSTEIN

Academy

Entrez dans le monde C. Bechstein



C. BECHSTEIN



Séduction

« J'en suis tombée amoureuse dès notre premier contact ».

C. Bechstein Academy fascine les grands artistes du monde entier. Vous en trouverez quelques-uns réunis dans cette brochure – Des personnalités représentatives de leur génération, photographiées par Deniz Saylan.

Par exemple Dudana Mazmanishvili, qui a déjà conquis le public des salles les plus prestigieuses, qu'il s'agisse du Gasteig de Munich ou du Carnegie Hall de New York. Les concerts qu'elle a donnés

avec de grands orchestres ainsi que les nombreux CD qu'elle a enregistrés ont assuré sa célébrité au niveau international. Une belle femme, dotée d'un talent remarquable, et qui aime ce qui est beau, notamment le son C. Bechstein Academy. Une femme qui se sent à l'aise en compagnie de Bach, Schubert, Liszt et Rachmaninov. Une artiste qui aime s'exprimer sans faire le moindre compromis. Surtout pas en matière de musique ni de sonorité.



« Sans lui, il me manque quelque chose ».

C. Bechstein Academy – Bienvenue dans la tradition « made in Germany »

Un son fascinant. Qu'on aime passionnément depuis sa création par Carl Bechstein.

Le son C. Bechstein est né en 1853, à l'âge d'or du piano. Les plus grands pianistes de l'époque, de même que les musiciens amateurs, appréciaient déjà les pianos C. Bechstein pour leurs qualités exceptionnelles : dignité, sérénité, mécanique précise, voix claire et colorée.

Un C. Bechstein est compatible avec tous les styles musicaux, qu'il s'agisse de morceaux romantiques ou de compositions modernes, de jazz ou de musique de chambre. Un C. Bechstein sait même parfaitement rendre la transparence des œuvres de Bach. D'une beauté fascinante, noble et voluptueuse, sa voix n'est jamais dure ni pointue. Elle offre en fait la même richesse de modulation que la voix humaine.

Les pianos C. Bechstein incarnent la grande tradition de la musique européenne. Ils associent l'esprit moderne et la légende des

grands musiciens classiques qui composaient sur un C. Bechstein.

Gamme C. Bechstein Academy

En créant la gamme Academy, le centre de recherche/développement C. Bechstein a fait revivre dans toute sa splendeur la voix sublime, sereine, merveilleusement équilibrée et naturellement puissante des pianos Bechstein d'origine. Plus subtils et perfectionnés que jamais, ces instruments suscitent l'enthousiasme des pianistes les plus exigeants, et cela dans le monde entier.

Quant à leur mécanique, elle assure un toucher agréable et précis qui séduit même les perfectionnistes. Que vous soyez débutant ou pianiste professionnel, C. Bechstein Academy répond à toutes vos attentes, aussi bien en matière de jeu que de sonorité.



Sensibilité

« Un son fascinant ».

Un piano se doit d'être un partenaire absolument fiable. C'est d'une importance cruciale, autant lorsqu'on joue pour le plaisir que lorsqu'on se produit sur scène. Un C. Bechstein EST absolument fiable. Grâce à sa mécanique d'une qualité inégalée, il devient comme le prolongement de vos mains et vous permet de vous exprimer spontanément et sans entraves. C. Bechstein ne connaît qu'une seule priorité : la musique.

Lauréat de nombreux concours internationaux, Denys Proshayev sait qu'il fait un dur métier, qui exige qu'on donne toujours le meilleur de soi-même. Il sait que ses concurrents ne lui pardonneraient aucune faute – et qu'il finit toujours par s'imposer. Lorsqu'il se produit sur scène, tout son être est mis à rude épreuve car il lui faut être parfait. Denys Proshayev aime C. Bechstein. Pour sa perfection, sa profondeur et sa sensibilité.





« Un partenaire absolument fiable ».

La passion du piano est contagieuse. C. Bechstein Academy rend heureux... et accro !

L'énergie fluide. Le plaisir de tous les sens. Émotions et rationalité.

C. Bechstein Academy maîtrise toutes les situations.

Les pianos C. Bechstein Academy se caractérisent par un spectre dynamique impressionnant, qui va du pianissimo le plus subtil au fortissimo le plus retentissant. Une telle richesse de sonorité vous offre la liberté dont vous avez besoin pour exprimer toutes vos émotions. La mécanique, d'une précision parfaite, donne des ailes à votre virtuosité et vous permet de contrôler la moindre nuance pour votre plus grand plaisir.

L'ensemble acoustique des pianos C. Bechstein Academy intègre des tensions parfaitement contrôlées durant le processus de fabrication. L'énergie fluide qui en résulte est une formule magique qui vous offre la possibilité de générer un son dont le volume et la coloration répondent à toutes vos attentes.

Votre C. Bechstein est un ami pour la vie, un investissement sûr pour un avenir radieux. Appréciez une marque légendaire, synonyme de timbre merveilleux et de jeu à la fois subtil et élégant.

Depuis sa fondation en 1853, C. Bechstein a toujours entretenu des rapports privilégiés avec les grands musiciens et la vie culturelle de Berlin. L'histoire de l'entreprise est par ailleurs un raccourci de l'histoire allemande : jusqu'en 1945, le site de production se situait dans le quartier prestigieux de Berlin-Mitte ; après la guerre, il s'est installé tout près du Mur, dans le quartier de Kreuzberg (Berlin-Ouest) ; dans les années 1990, c'est-à-dire après la réunification allemande, la production a été délocalisée à Seifhennersdorf, en Saxe (c'est là que sont actuellement fabriqués les pianos haut de gamme de la marque C. Bechstein Academy ainsi que les instruments C. Bechstein de la classe « chef-d'œuvre ») ; en 1999, enfin, un premier C. Bechstein Center a ouvert à Berlin, à deux pas du Kurfürstendamm. C'est là que se trouvent aujourd'hui les bureaux de la direction, là que sont prises les décisions stratégiques de l'entreprise, là que les pianistes viennent choisir leurs instruments, de sorte qu'on peut affirmer que le cœur de C. Bechstein bat toujours à Berlin.

Unicité



« *Quand la musique
va droit au cœur* ».

C. Bechstein Academy : la grande classe et même une classe à part, la voix d'excellence qu'aiment les professionnels. Un profil personnalisé, jamais médiocre. Avec lequel s'identifie notamment Elbee Bad, pionnier de la House Music new-yorkaise. Les enregistrements qu'il a réalisés ces vingt-cinq dernières années sous divers pseudonymes sont désormais légendaires. Par son anticonformisme, le « prince de la Dance Music » pulvérise le cloisonnement traditionnel des styles musicaux. Sa

passion insatiable pour l'innovation, alliée à deux années passées dans les chœurs de l'Opéra de New York aux côtés de Pavarotti, ont récemment trouvé leur prolongement dans un projet mené en commun avec le P.O.D. Orchestra, durant lequel Elbee Bad a alternativement mixé au tourne-disques et dirigé un quatuor à cordes. Elbee Bad recherche l'exceptionnel. Et apprécie chaque touche de son C. Bechstein Academy.



À la fois manufacture et laboratoire

*L'heureux mariage de la tradition artisanale et d'une vision d'avenir.
L'harmonie entre l'humain et la haute technologie.*

12 Apportant sans cesse de nouveaux perfectionnements à ses instruments, C. Bechstein a su s'imposer dans un marché dominé par les produits asiatiques. Tous les professionnels de l'entreprise – ingénieurs, techniciens du bois, spécialistes de l'harmonisation et accordeurs de concert – sont en dialogue constant avec de grands pianistes et des professeurs de piano afin de concevoir et produire des instruments qui répondent exactement aux attentes du public.

Tradition et innovation : des principes de construction ayant fait leurs preuves depuis longtemps sont revisités en faisant un usage intelligent de la haute technologie pour traiter des matériaux d'exception dans les meilleures conditions.

Conçus pour les conservatoires, les pianos C. Bechstein Academy ont conquis d'emblée les professeurs et étudiants de nombreux pays par leur solidité et leur puissance, leur sonorité remarquable et leur mécanique à toute épreuve. Fabriqués en Allemagne par des spécialistes

enracinés dans la tradition musicale européenne, ces instruments affirment clairement leur différence face aux produits d'Extrême-Orient.

Certification ISO : les machines ultramodernes utilisées pour la fabrication des pièces de base des pianos C. Bechstein Academy garantissent fiabilité absolue et sonorité d'excellence. Avec plus de précision que le meilleur des opérateurs pourrait jamais le faire à la main et à l'œil, ces machines commandées par ordinateur percent des alésages juste où il faut dans le cadre en fonte, découpent et fraisent avec rigueur le bois des chevalets et du barrage. Mais c'est l'Homme qui apporte la touche finale, qui insuffle leur âme aux pianos, lorsqu'il harmonise les têtes de marteaux « à la main et à l'oreille », conférant ainsi aux instruments une sonorité bien équilibrée dans tous les registres.

Le savoir-faire artisanal C. Bechstein se transmet de génération en génération. Avec toujours pour point de départ l'amour du son et de la musique.

*« Des pianos qui ont
du cœur – et une âme ».*





Autre exemple : le quatuor Gililov. La musique de chambre est un art majeur qui exige des musiciens qu'ils maîtrisent parfaitement leur instrument afin d'acquiescer l'aisance leur permettant de jouer en interaction les uns avec les autres pour interpréter des chefs-d'œuvre. Chaque membre de la formation doit être un partenaire fiable, s'engager pour le succès commun et toujours donner le meilleur de lui-même. Célèbre formation de musique de chambre composée d'artistes de haut rang issus

pour certains de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le quatuor Gililov préfère les pianos C. Bechstein. Ce qui est un grand honneur pour la marque, car on sait que ces quatre musiciens sont très regardants en matière de qualité du son. Être sensible et savoir s'éclipser pour revenir sur le devant de la scène au moment opportun : n'est-ce pas là un signe de grandeur ? C. Bechstein apprécie de s'associer à de telles équipes.

Succès assuré

« Harmonie et chaleur ».



« Énergique et chaleureux ».



Une grande marque. Qui entend bien rester allemande

Instruments de qualité exceptionnelle, les pianos C. Bechstein Academy ne craignent la comparaison avec aucune autre marque haut de gamme.

L'enthousiasme et la volonté de donner le meilleur de soi-même portent leurs fruits : entreprise redevenue exclusivement allemande en 1986, C. Bechstein est aujourd'hui le plus grand fabricant européen de pianos haut de gamme. Mais ce n'est pas tout : le nouvel actionnaire principal, issu d'une famille d'entrepreneurs berlinois, dirige l'entreprise en faisant preuve d'un grand attachement au site de production situé en Allemagne.

Stefan Freymuth (l'entrepreneur en question) ainsi que le couple formé par Karl Schulze et Bérénice Küpper (les anciens chefs d'entreprise) ont par ailleurs fondé en 2012 la Carl Bechstein Stiftung, institution d'intérêt général dont l'objectif est de promouvoir le piano parmi les jeunes afin de contribuer à leur épanouissement.

Fidèle à sa tradition, C. Bechstein a rejeté des offres de rachat présentées par divers groupes asiatiques, car il est clair que l'entreprise ne pourrait en aucun cas conserver sa place parmi les grands fabricants de

pianos si elle en venait à renier ses racines européennes. Les nombreuses nationalités représentées au sein du personnel C. Bechstein démontrent, s'il en était besoin, que cette philosophie d'entreprise ne saurait être assimilée à du nationalisme. Sa justification est plutôt à chercher dans la volonté de préserver un certain patrimoine culturel et artisanal, dans la grande conscience professionnelle de chacun des employés et dans leur amour du travail bien fait visant à créer des pianos typiquement allemands – Des pianos qui n'ont jamais été et ne seront jamais des produits de masse.

N'hésitez pas à consulter le site www.bechstein.com qui présente notamment un historique complet de l'entreprise.

L'humain, la tradition et la technologie

Pianos C. Bechstein : un son reconnaissable entre mille.

Un piano C. Bechstein se distingue par sa voix riche et chaleureuse ainsi que par son caractère mûr et posé. Il ne cherche pas à épater la galerie mais brille naturellement par ses performances et sa sérénité. C. Bechstein : le plaisir né d'une perfection qui satisfait les mélomanes les plus exigeants.

Harmonieuse et équilibrée, la voix C. Bechstein résulte du choix méticuleux des matériaux, de procédés de fabrication sophistiqués, de la répartition précise des tensions entre les différentes pièces de l'ensemble acoustique, et de l'interaction sans faille entre les techniciens et les ingénieurs impliqués dans les diverses étapes de production. Rien n'est laissé au hasard chez C. Bechstein, entreprise à la pointe du progrès dont le succès repose sur un savoir-faire plus que centenaire.

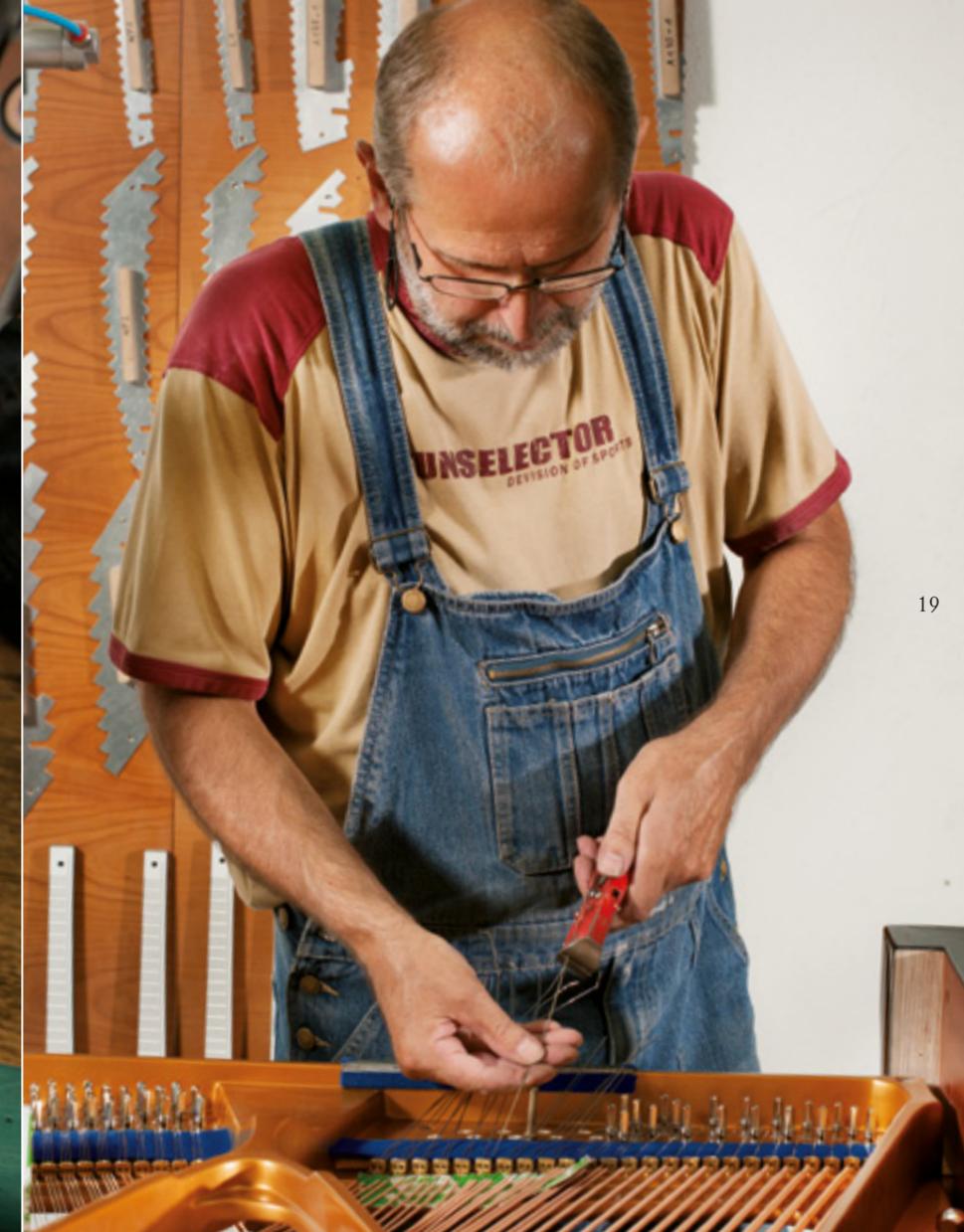
Un des principes de base de la philosophie C. Bechstein est la personnalisation de chacun des pianos : l'association de procédés artisanaux et d'outils de haute technologie permet de réaliser des instru-

ments qui sont des pièces uniques dans la mesure où deux pianos ne sont jamais identiques à cent pour cent.

La facture de pianos est un art si complexe qu'elle vous semblera encore bien mystérieuse même après une visite guidée du site de production C. Bechstein situé à Seiffhennersdorf, en Saxe. Cette visite vous permettra cependant de constater que les pianos haut de gamme de la marque C. Bechstein Academy sont fabriqués dans des ateliers distincts de ceux des instruments C. Bechstein Concert de la classe « chef-d'œuvre ».

Dans le cadre d'un catalogue comme celui-ci, il n'est pas possible de mentionner tous les détails de la philosophie C. Bechstein. Les pages suivantes vous présenteront néanmoins certains des points à la source de l'excellence des pianos C. Bechstein et de leur voix caractéristique.

N'hésitez pas à consulter votre revendeur ou à visionner les vidéos disponibles sur le site www.bechstein.com.



Le travail manuel joue un rôle crucial dans la fabrication des pianos haut de gamme de la marque C. Bechstein Academy. Technologie et savoir-faire artisanal, procédés rationalisés et personnalisation des instruments se complètent ici de manière idéale.

C. Bechstein a confié à des fonderies triées sur le volet la tâche de fabriquer les cadres en fonte des pianos en utilisant des moules en sable et divers procédés spéciaux. Le centre R&D de l'entreprise, qui avait auparavant défini les propriétés et la composition exacte de toutes les pièces en fonction du modèle et de la marque (C. Bechstein Concert ou C. Bechstein Academy), vérifie de manière stricte la qualité des produits livrés.

À la source du son C. Bechstein Academy

Cadre en fonte et échelles duplex – Une voix plus riche et plus puissante.

Le cadre en fonte est d'un type spécial permettant d'obtenir la vitesse de propagation recherchée, déterminante pour le caractère serein du son C. Bechstein Academy. Une mesure précise de toutes les cotes permet d'établir la « topographie » individuelle de la pièce brute de fonderie. Des outils commandés par ordinateur procèdent ensuite à des opérations de fraisage et d'alésage jusqu'à obtention des surfaces sur lesquelles reposeront les cordes et le sommier. Le sillet et les échelles duplex ainsi usinés dans le cadre en fonte augmentent la qualité du son harmonique, clarifient la sonorité générale du piano et génèrent des aiguës plus volumineuses, contribuant ainsi à une voix plus substantielle.

Les échelles duplex utilisent la partie des cordes située par-delà les sillets de manière à optimiser le cycle de l'énergie acous-

tique. Les vibrations suivent une courbe si progressive et si élastique qu'elles se transmettent intégralement aux chevalets. La voix du piano se fait plus colorée, plus nuancée et plus dynamique, tandis que le jeu est la fois plus précis et plus souple.

L'échelle duplex antérieure est un réservoir d'énergie supplémentaire dont bénéficient le volume, les harmoniques et la couleur du son. L'énergie « recyclée » vous permet de développer les harmoniques que vous souhaitez en fonction de votre style de jeu personnel.

Quant à l'échelle duplex postérieure, elle enrichit les harmoniques et le volume des aiguës, tout en élargissant le spectre sonore et en ayant une influence bénéfique sur le timbre. La pédale de droite vous offre par ailleurs des harmoniques supplémentaires.

Sélection du bois, soin apporté à la fabrication : toute une somme de détails conduit à un résultat parfaitement exceptionnel.

Les pianos haut de gamme de la marque C. Bechstein Academy sont des instruments auxquels on a laissé le temps de mûrir en toute quiétude en chambre climatique. La qualité incomparable de leur voix tient également à deux autres facteurs : le choix méticuleux des matériaux composant le meuble (lamelles de hêtre et apprêt haute densité pour la laque ou le placage) et l'assemblage de haute précision des poutres composant le cadre de barrage (avec pour résultat un ensemble particulièrement solide).

Une fois réalisés, le meuble et le barrage (sans la table d'harmonie) sont mis à sécher dans une chambre climatique. Ce lent processus de séchage, nécessaire à l'équilibrage des forces mises en jeu lors de la fabrication, est d'une importance cruciale non seulement pour la solidité de l'instrument, mais aussi pour la qualité du son, puisque meuble et cadre font partie de l'ensemble acoustique. Les ceintures intérieure et extérieure sont quant à elles

fabriquées séparément afin de maîtriser les tensions auxquelles les différents types de bois sont soumis (hêtre rouge d'Allemagne à l'intérieur, contre-plaqué en hêtre à l'extérieur). En dépit de leur rigidité, ces pièces acoustiques offrent toute la souplesse nécessaire à une sonorité bien équilibrée.

Le cadre en fonte est pour sa part solidement fixé sur les poutres du barrage réalisées en pin massif sélectionné avec minutie, de sorte que le cadre de barrage contribue lui aussi à la voix chantante des pianos C. Bechstein Academy.

Renforts, chevalets, logement de la table d'harmonie : que dire de ces autres pièces en bois qu'on trouve dans tous les pianos, de même que toute voiture inclut forcément un moteur, une carrosserie et des pneus ? Contentons-nous de rappeler que si toutes les voitures ne se valent pas, il en va *a fortiori* de même pour les pianos...



Acclimatization of materials, management of tensions, rest phases : between the different stages of production, punctuated by control of dimensions and hand sanding, the factors of C. Bechstein accord to their works the time to mature in complete quietude – and caress them affectionately from time to time.

L'ensemble acoustique C. Bechstein Academy : une « formation philharmonique » de pièces en bois dont l'assemblage est finement orchestré par un facteur de pianos.

Pour la table d'harmonie, C. Bechstein utilise de l'épicéa provenant d'arbres ayant poussé lentement à haute altitude dans les Alpes. Le bois est préparé et mis à sécher dans des conditions climatiques strictement contrôlées. La table est ensuite fabriquée selon des procédés traditionnels, utilisés dans l'entreprise depuis plus d'un siècle et demi. De dimensions classiques, elle intègre des techniques de gestion des tensions très sophistiquées mises au point par C. Bechstein. Avec pour résultat une solidité à toute épreuve, qui garantit une gestion efficace de l'énergie mise en jeu et une propagation du son optimale.

Parallèlement à la fabrication de la table, on procède à l'assemblage des ceintures intérieure et extérieure et à l'application sur le meuble d'une couche d'apprêt contribuant à l'équilibrage des forces. La table est ensuite insérée dans le meuble pour faire corps avec lui. Cette opération délicate, appliquée à tous les pianos C. Bechstein

Concert et C. Bechstein Academy, vise à former ce qu'on appelle un « système clos et contrôlé ». La table d'harmonie, pourvue de ses renforts et chevalets, peut alors déployer toute sa splendeur acoustique.

Le logement dans lequel la table est encollée a été fraisé avec une précision maximale de manière à conférer à la membrane un galbe prédéfini et une élasticité parfaitement maîtrisée.

Les cordes, qui reposent sur les chevalets, contrebalancent la poussée élastique de la table vers le haut. Avec pour résultat un espace vibratoire défini avec précision garantissant un épanouissement optimal du son. La table peut ainsi générer des sons sans contrainte ni fatigue durant plusieurs décennies.

Les chevalets vibrent en harmonie avec la table et les cordes, tandis que la composition des harmoniques varie en fonction

de la frappe. Le profil inférieur et les dimensions des chevalets sont parfaitement adaptés au galbe de la membrane. Les ingénieurs du centre de recherche/développement C. Bechstein ont élaboré un procédé d'usinage de haute précision pour ces pièces d'une importance capitale. Ils ont toutefois conservé le matériau traditionnellement utilisé pour les chevalets : du hêtre rouge massif qui a démontré depuis longtemps ses avantages quant à la clarté, la coloration et la vitesse de propagation du son.

Il convient enfin de mentionner que les chevalets ne sont usinés qu'après avoir séché en chambre climatique durant plus de douze mois afin d'éviter toute déformation ultérieure, et que leur positionnement ultraprécis contribue lui aussi à la bonne transmission des vibrations à la table d'harmonie.



La qualité Bechstein naît d'un savoir-faire intégral. Matériaux sélectionnés et conditionnés avec soin puis usinés avec amour, maîtrise de procédés artisanaux ayant fait leurs preuves, utilisation intelligente de la haute technologie, gestion du temps et des forces mises en jeu, contrôles répétés des résultats intermédiaires, haute conscience professionnelle de tous les intervenants : voici quelques-uns des secrets du son Bechstein.

Une fiabilité née de la précision. Une qualité basée sur la tradition artisanale et la haute technologie.

Les renforts de la table d'harmonie sont eux aussi en épicéa provenant d'arbres ayant poussé en haute altitude dans les Alpes. Leur masse spécifique, leur forme et leurs dimensions ont été spécialement choisies afin d'optimiser la solidité, la souplesse et les vibrations de la table. Ces renforts prennent place dans des logements usinés avec une extrême précision à l'aide d'outils commandés par ordinateur. Tirant profit des tensions s'exerçant sur la ceinture, les renforts maintiennent le galbe de la table d'harmonie et en assurent l'élasticité.

Tous les pianos C. Bechstein sont célèbres pour leur excellente tenue de l'accord. C'est dû à la conception particulière des sommiers, réalisés en multiplis composé de lamelles de hêtre rouge particulièrement denses et entrecroisées de manière à optimiser la résistance aux torsions. La précision des diverses phases d'usinage

est non seulement un plus, mais aussi une condition *sine qua non* pour réaliser des instruments de qualité professionnelle. Chez C. Bechstein, elle est obtenue grâce à des outils commandés par ordinateur spécialement conçus par les ingénieurs de l'entreprise. Cette précision est un autre élément fondamental de la qualité du son C. Bechstein.

Notons enfin que les pianos droits et à queue C. Bechstein Academy ont des registres merveilleusement équilibrés, c'est-à-dire que les basses ne sont pas assourdissantes et que toutes les notes gardent leur teinte brillante même lorsqu'on joue *forte*.

Une visite guidée du site de production vous permettra de découvrir la complexité des différentes étapes de fabrication ainsi que le savoir-faire impressionnant des facteurs de pianos C. Bechstein.

Les outils commandés par ordinateur ont une esthétique qui leur est propre. C. Bechstein met la haute technologie au service de la qualité du son. Ingénierie allemande, tradition artisanale plus que centenaire, précision et amour du détail, patience et compétence pour gérer des processus complexes : tels sont les ingrédients nécessaires à la réalisation d'un ensemble acoustique vivant.



C. Bechstein, le seul fabricant européen qui produit lui-même ses têtes de marteaux.

30
Connu pour ne pas lésiner sur l'optimisation du son de ses pianos, C. Bechstein va plus loin en la matière qu'aucun autre fabricant européen : après deux années de recherches et de tests intensifs, l'entreprise a repris son indépendance face aux sous-traitants et fabrique désormais elle-même les têtes de marteaux – Une attitude parfaitement exceptionnelle dans le contexte actuel.

Stefan Freymuth, le PDG de C. Bechstein, déclare à ce sujet : « Tout en étant très attachés à la tradition, nous sommes depuis toujours ouverts à l'innovation. Ce qui nous a conduits à renforcer notre équipe de recherche/développement et à investir des sommes considérables dans ce domaine ». L'entreprise a pu mettre sur pieds son unité de production les têtes de marteaux grâce à sa riche expérience en matière d'ingénierie, de sélection des matériaux et d'optimisation du son.

En produisant ainsi ses propres têtes de marteaux, C. Bechstein s'affirme comme un fabricant européen particulièrement innovant et relève la barre en matière de standards de qualité. La procédure spéciale développée par l'entreprise permet d'usiner des matériaux d'excellence soigneusement sélectionnés et d'intégrer l'harmonisation du feutre dans le processus de fabrication. Avec pour résultat un gain de qualité clairement audible en ce qui concerne le dynamisme, le volume sonore et le spectre dynamique.

Variant en fonction de la marque et du modèle, toutes les têtes de marteaux portent le logo C. Bechstein et se caractérisent par un poids et des dimensions optimisés. Le feutre extérieur blanc et le feutre intérieur bleu sont fabriqués par la manufacture de Wurzen.



Les têtes de marteaux sont produites sur le site de Seifhennersdorf car aucun sous-traitant s'est révélé capable de satisfaire aux exigences de qualité formulées par C. Bechstein. Après avoir joué toutes les notes d'un registre, un spécialiste de l'harmonisation pique le feutre des têtes avec une aiguille de manière à obtenir un équilibre idéal entre tension et élasticité. Avec pour résultat un dynamisme particulièrement riche et harmonieux dans tout le registre. L'harmonisation est un art qui requiert une oreille fine et un coup de main particulier qui respecte le matériau.



Formation continue

Académie technique C. Bechstein

Fabricant allemand de pianos haut de gamme, C. Bechstein améliore aussi sans relâche la qualité de son service-clients. Les efforts considérables déployés en Allemagne depuis des décennies pour former des intervenants qualifiés portent maintenant leurs fruits : avec l'Académie technique C. Bechstein, l'entreprise dispose aujourd'hui d'une équipe motivée et mobile pour transmettre son savoir-faire à un réseau de partenaires en expansion continue.

Cet organisme propose des stages de formation aux techniciens et aux vendeurs. Adaptés au niveau de connais-

sances de chacun des participants, ces stages permettent aux partenaires C. Bechstein du monde entier d'assurer l'entretien des pianos dans les meilleures conditions. Le certificat décerné en fin de stage atteste que le participant satisfait pleinement aux critères d'homologation en tant que technicien SAV, voire technicien de concert.

L'entreprise peut ainsi garantir les mêmes standards de qualité dans le monde entier et diffuser une image de marque au message clair : « Pianos droits et à queue C. Bechstein, le haut de gamme absolu ».



Crédits

© 2018 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstrasse 17 · 10623 Berlin, Allemagne
Tél. : +49 (0)30 2260 559 59
sales@bechstein.com · www.bechstein.com
www.facebook.com/BechsteinPianos; www.twitter.com/Bechstein1853

Sous réserve de modifications techniques, des dimensions ou de la finition
pour tous les modèles de pianos droits et à queue.

