

W.HOFFMANN

Pianos droits et à queue

**THE
SOUND
OF
EUROPE**



C. BECHSTEIN EUROPE



*Bienvenue à la manufacture
C. Bechstein Europe, site
de production des pianos
W.Hoffmann !*

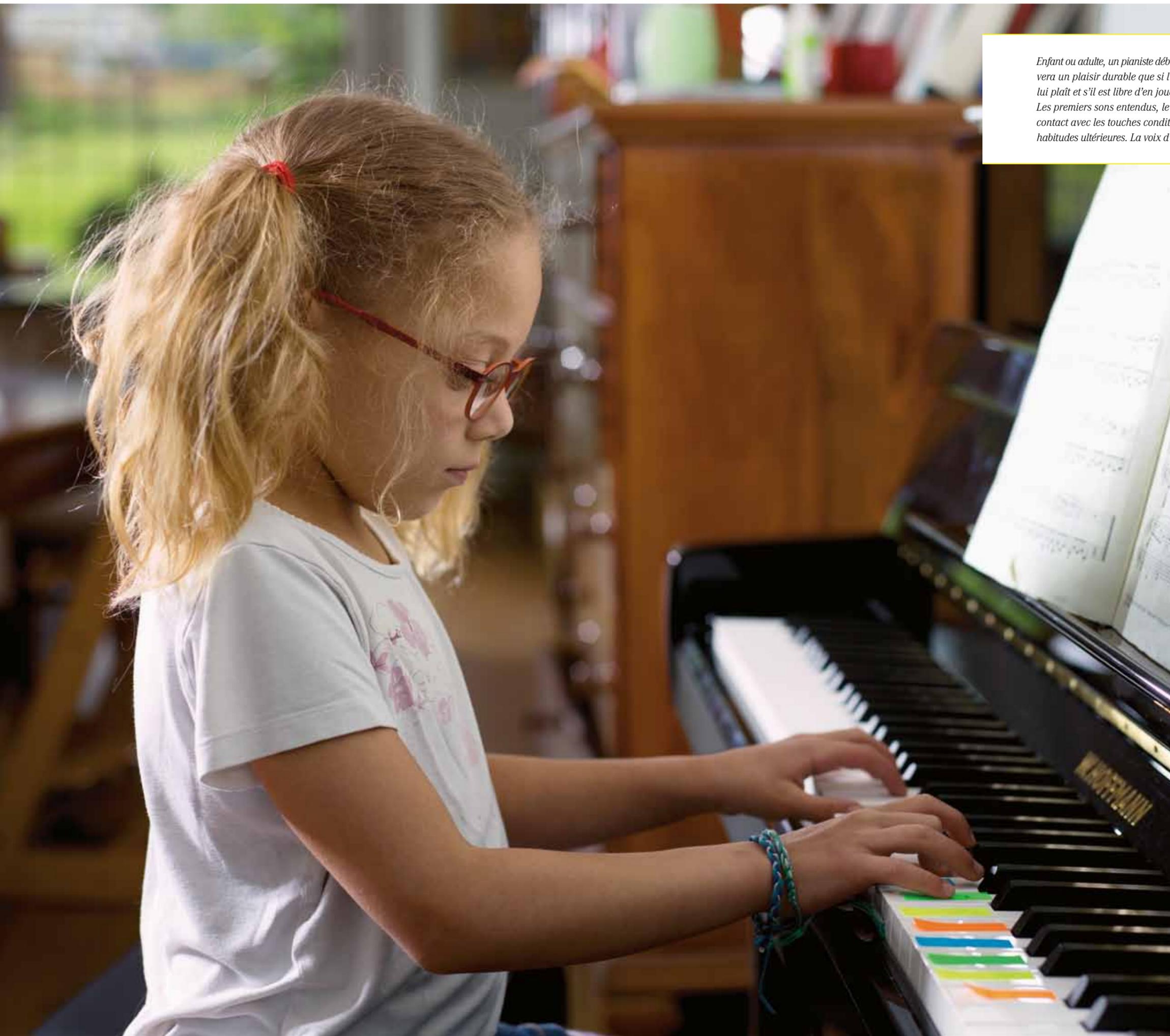
Produire en Europe offre un avantage stratégique indéniable. Les pianos droits et à queue W.Hoffmann sont fabriqués par **C. Bechstein Europe**, une filiale du plus important facteur de pianos européen : C. Bechstein. Le site de production se trouve à Hradec Králové, en République tchèque, c'est-à-dire dans une région où la fabrication d'instruments de musique à une longue tradition derrière elle.

Une équipe homogène rassemblant des spécialistes très bien formés et animés de l'amour du travail bien fait utilise des matériaux soigneusement sélectionnés pour fabriquer des instruments fidèles à la culture musicale européenne : les pianos droits et à queue W.Hoffmann, caracté-

sés par une fiabilité et une maturité qui répondent aux exigences des pianistes exigeants.

W.Hoffmann : une marque qui se décline en trois lignes de produits, conçue pour les débutants, les amateurs confirmés et les pianistes professionnels en quête d'un instrument de qualité, à un prix abordable et positionné dans le milieu de gamme.

C. Bechstein Europe : une entreprise disposant d'un site de production caractérisé par l'amour du détail, l'excellence de l'ingénierie allemande et l'enracinement dans la culture musicale européenne, qui s'attache à offrir à tous les pianistes le partenaire musical idéal dont ils ont besoin.



Enfant ou adulte, un pianiste débutant n'éprouvera un plaisir durable que si l'instrument lui plaît et s'il est libre d'en jouer à sa guise. Les premiers sons entendus, le premier contact avec les touches conditionnent les habitudes ultérieures. La voix d'un piano doit

être harmonieuse, colorée, européenne plutôt que dure, monotone et métallique. De même, le toucher aura une influence décisive sur la manière dont on développera une technique personnelle. La qualité W.Hoffmann est faite pour vous – ou vos enfants.

« Ce que je préfère, c'est jouer du piano ! »

Jouer du piano permet aux enfants de se projeter dans un univers imaginaire, de se construire un espace secret et protégé où ils règnent en maîtres. Il vaut mieux commencer tôt – mais il n'est jamais trop tard !

Dans un monde excessivement matérialiste, le piano libère notre créativité personnelle. Il nous permet de nous relaxer et de nous régénérer après une rude journée à l'école ou au bureau.

Improviser au piano nous donne accès à un univers musical dans lequel nos pensées évoluent en liberté. Et même après une heure de solfège et de concentration intensive, nous nous sentons comme rafraîchis et plus disponibles que jamais pour affronter des tâches difficiles.

« Whaou ! Ça gère ! Allez, on recommence ! »

Le piano, c'est trop stylé ! Rien de tel que de jouer un morceau hype pour voir rappliquer les copains. Et la tête qu'ils font en entendant Bach ou Beethoven... Sûr : ça fait du bien de les avoir autour de soi !

Jouer du piano n'a que des avantages : c'est bon pour la concentration, l'endurance, la coordination des mouvements et la compréhension de processus complexes. Cela facilite même l'utilisation d'un clavier d'ordinateur ! Mais surtout, jouer du piano permet de décompresser, c'est-à-dire d'évacuer le stress.

Le piano est le roi des instruments, le compagnon de prédilection des plus grands compositeurs. Le répertoire de la musique pour piano est d'une richesse incroyable et couvre tous les styles. Et on peut toujours improviser. Tout est possible. Il suffit de se lancer.

Ces deux garçons apprécient visiblement de jouer ensemble. Quel plaisir d'être créatif ! C'est bon pour la motivation !

Jouer du piano est un plus dans la vie. Un instrument avec une voix agréable donne envie de jouer toujours plus.



Il n'y a pas d'âge pour relever un défi.



La République tchèque : terre de grande tradition musicale

L'amour de la musique qui anime la nation tchèque se retrouve dans les pianos W.Hoffmann.

Les Tchèques sont passionnés par la musique et en contact avec elle dès le berceau. C'est en Bohême qu'ont été composées certaines des œuvres majeures de la musique classique européenne. On pense en particulier à Bedřich Smetana, auquel on doit notamment *La Moldau* et *Ma Patrie*, des compositions qui nous vont droit au cœur. Citons encore Antonín Dvořák, Leoš Janáček et Bohuslav Martinů, qui ont tous puisé leur inspiration dans la beauté des paysages de leur pays aux collines onduyantes, aux rivières tumultueuses et aux villes pittoresques enracinées dans des siècles d'histoire.

Visiter Hradec Králové, l'ancienne Königgrätz autrichienne, revient à faire un voyage dans le temps, dans un monde encore intact. Les gens y sont restés attachés à la tradition, notamment musicale, et jouer d'un instrument est une évidence pour eux. Cette relation naturelle à la musique est indispensable si l'on entend fabriquer des instruments offrant un son harmonieux. Seul un facteur de piano ayant baigné dans

une telle atmosphère depuis sa naissance sera d'emblée porté à fabriquer des instruments de qualité : nourrissant un amour du détail et du travail bien fait, il sera en mesure de comprendre l'ensemble ; et quelle que soit sa position dans le processus de fabrication, il sera entièrement dévoué à la tâche qui lui revient. C'est ce qu'on appelle aujourd'hui l'« engagement » – élément très précieux dans la vie d'une entreprise car condition *sine qua non* de la qualité.

L'enracinement dans la tradition n'est pas un objectif stratégique qu'on pourrait imposer à ses employés. Ce n'est pas non plus quelque chose qui s'exporte à l'autre bout du monde. On l'a ou on ne l'a pas. Le personnel de C. Bechstein Europe, dirigé par une équipe germano-tchèque, est enraciné dans la tradition de la facture de pianos européenne. Et cela s'entend à voix harmonieuse et chaude des instruments W.Hoffmann.

Écoutez un de ces pianos droits ou à queue – et laissez-vous séduire par leur sonorité !



Située sur le cours supérieur de l'Elbe et rattachée à la Couronne de Bohême en 1225, Hradec Králové était déjà une ville universitaire au Moyen Âge. C'est dans son arrière-pays qu'a eu lieu la bataille de

Sadowa en 1866, durant laquelle Prussiens et Autrichiens se sont affrontés. Avec ses nombreux bâtiments reflétant une grande diversité de styles architecturaux, Hradec Králové est un des joyaux de la République tchèque.

W.Hoffmann est une des dernières marques de pianos encore produites en Europe et exportées dans le monde entier – même en Asie. Le succès qu'elle rencontre n'est pas sans éveiller la curiosité de ses concurrents...

W. HOFFMANN

MADE IN GERMANY

W.Hoffmann : une longue tradition

Le succès hier, aujourd'hui et demain.

La marque W.Hoffmann fut fondée à Berlin en 1904 par Wilhelmine Sophia Friederike Hoffmann. Rappelons qu'à la Belle Époque – l'âge d'or du piano en Allemagne –, on comptait les fabricants par centaines, tout simplement parce qu'il était alors de bon ton de jouer du piano. Les instruments W.Hoffmann ont connu un succès sans faille et ont été produits sans interruption depuis cette époque jusqu'à nos jours.

En 1950, l'entreprise a quitté Berlin pour s'installer en Franconie car il était devenu difficile de trouver des facteurs de pianos dans l'ancienne capitale allemande divisée. La nouvelle usine de Langlau disposait d'une surface de production de quarante-deux mille mètres carrés. Son équipe de 160 personnes utilisait les meilleurs matériaux et avait recours à un précieux savoir-faire pour fabriquer des pianos droits et à queue couvrant le milieu de gamme.

L'entreprise W.Hoffmann devait être née sous une bonne étoile car, en dépit des turbulences du marché et alors que de nombreux fabricants mettaient la clé sous la porte ou étaient rachetés par des groupes

asiatiques, elle fut reprise en 1991 par une marque prestigieuse : C. Bechstein Berlin. Dans le cadre de la restructuration du groupe Bechstein effectuée l'année suivante, la production des pianos W.Hoffmann fut relocalisée à Seifhennersdorf, en Saxe.

Désormais soumis aux contraintes de la mondialisation, tous les fabricants de pianos doivent impérativement s'adapter et réagir rapidement. C'est pourquoi le groupe C. Bechstein a ouvert en 2008 une filiale en République tchèque : C. Bechstein Europe, basée à Hradec Králové. La maison mère, dont le site de production est resté à Seifhennersdorf, est entre-temps devenue le principal fabricant de pianos européen.

Le site de Hradec Králové, qui a lui aussi une longue tradition derrière lui et a été entièrement modernisé grâce à des investissements considérables, bénéficie de la présence sur place de facteurs de pianos compétents, aujourd'hui placés sous la direction d'une équipe germano-tchèque. On peut le visiter lors des journées portes ouvertes organisées régulièrement.

*Artisanat
européen*



C'est à Hradec Králové, charmante ville universitaire de République tchèque, que les cent-soixante employés hautement motivés de C. Bechstein Europe fabriquent les pianos droits et à queue W.Hoffmann.

Le succès de l'entreprise tient en partie à la longue tradition musicale de la Bohême, patrie de grands compositeurs tels qu'Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů et Bedřich Smetana.



C. Bechstein Europe

*Savoir-faire haut de gamme,
tradition artisanale et enracine-
ment dans la culture musicale.*

Rien ne vaut la tradition ! Les cent-soixante employés de C. Bechstein Europe qui travaillent à la fabrication des pianos W.Hoffmann sont fiers d'œuvrer à la prospérité de l'entreprise. Filiale de la maison mère allemande produisant les pianos de la classe chef-d'œuvre C. Bechstein et les modèles haut de gamme de marque Bechstein, l'entreprise tchèque fabrique intégralement les instruments W.Hoffmann des gammes **Professional** et **Tradition**. Elle fabrique également – mais avec une moindre concentration verticale – les modèles de la gamme **Vision** destinés aux débutants et conçus pour une utilisation sous tous les climats.

Savoir-faire dérivé du haut de gamme

L'équipe germano-tchèque qui travaille à Hradec Králové bénéficie du soutien continu du centre de recherche-développement C. Bechstein : ces spécialistes sont chargés non seulement de concevoir tous les pianos W.Hoffmann, mais aussi de définir des critères stricts quant à la sélection des matériaux et aux procédés de fabrication. Les investissements de plusieurs millions d'euros réalisés ces dernières années ont permis de moderniser le site de production en y intégrant le savoir-faire dérivé du haut de gamme.



L'harmonie issue de mains en or

Portrait du spécialiste de la table d'harmonie illustrant la philosophie d'entreprise.

Martin Fisar est le spécialiste de la table d'harmonie – la pièce maîtresse de tout piano droit ou à queue. Son objectif : optimiser les vibrations. Le moyen qu'il a retenu : s'inspirer de la table des pianos C. Bechstein.

Considérée comme le « cœur » du piano, la table d'harmonie joue un rôle crucial dans la qualité du son. Martin Fisar colle sur la membrane soigneusement séchée les renforts qui en assurent la stabilité et les chevalets qui lui transmettent les vibrations des cordes. Il est également responsable de l'encollage de la membrane ainsi préparée dans son cadre. La forme et la position des renforts – disposés perpendiculairement au fil du bois – ont été conçues avec un soin particulier car ces pièces contribuent largement aux propriétés vibratoires de la table d'harmonie et par là même à la qualité du son.

Lorsqu'il travaille sur les pianos W.Hoffmann des gammes Professional et Tradition, Martin Fisar doit non seulement avoir un tour de main habile, mais aussi vérifier à plusieurs reprises le galbe de la table, cela afin de déterminer le moment précis où

elle devra être assemblée avec le cadre en fonte. Cette opération requiert d'enregistrer soigneusement toutes les valeurs mesurées et exige de Martin qu'il coordonne précisément son activité avec celle de ses collègues. On ne ménage pas ses efforts chez C. Bechstein Europe !

« Je suis fier de travailler dans une entreprise célèbre dans le monde entier pour sa tradition d'excellence. J'ai à cœur de contribuer à ce que C. Bechstein Europe connaisse un succès similaire à celui de la maison mère, C. Bechstein Berlin. C'est pour moi une affaire de continuité. J'apprécie par ailleurs que nous aussi, chez C. Bechstein Europe, utilisions des matériaux de base d'excellente qualité. D'une manière générale, j'aime les valeurs sûres et déteste faire les choses à moitié ». Martin précise encore : « Durant mes loisirs, j'adore pratiquer la boxe thaï. C'est un sport qui ne souffre pas le moindre compromis, où l'on est seul face à l'adversaire et où l'on n'a pas droit à la moindre faute. La boxe thaï est bonne pour la forme physique – et saine pour l'esprit. Ce que j'en apprendis me sert aussi dans mon travail ».

Martin Fisar est un battant. Il se sert de ses poings pour la boxe thaï – et de divers outils d'artisan chez C. Bechstein Europe.

Ennemi des compromis, il sait que la qualité des pianos W.Hoffmann vit de la passion du travail bien fait qui anime toute l'équipe.



Jiří Bečička est habitué aux performances hors normes, que ce soit durant ses longues balades en vélo ou dans l'atelier où il est responsable de la finition des cadres en fonte.

Motivé et compétent, il joue un rôle primordial dans la qualité des pianos W.Hoffmann. N'hésitez pas à venir le voir travailler lors d'une journée portes-ouvertes !



Des performances coulées dans la fonte

Le cadre en fonte supporte des tensions considérables et assure la rigidité de l'ensemble.

Jiří Bečička est chargé de la finition des cadres en fonte : il y place les pointes d'attache puis les agrafes à des emplacements déterminés avec précision, avant de positionner les divers tampons en feutre. Sa tâche principale consiste toutefois à assurer un assemblage parfait entre le cadre et la table d'harmonie. En effet, afin d'éviter les pertes d'énergie entre la touche et la table, il est nécessaire d'optimiser la pression des cordes sur les chevalets de la membrane.

Professionnel expérimenté, Jiří sait dans quelle mesure la qualité du son d'un piano dépend de la parfaite interaction des différents éléments de l'ensemble acoustique (barrage, table, chevalets et cadre en fonte). De fait, les pianos W.Hoffmann qui passent entre ses mains se caractérisent par la puissance et la portée remarquable de leur voix.

« J'aime mon travail car il me donne l'occasion de mettre en pratique tout ce que j'ai appris depuis ma jeunesse. Chez C. Bechstein Europe, j'ai la possibilité d'élargir mon horizon professionnel tout en bénéficiant de conditions de travail optimales. J'aime être performant même dans mes loisirs : en été, je fais du vélo et du canoë ; en hiver, je pratique le ski de fond et rénove ma maison de vacances ».



Une voix charmante

La voix d'un piano est le résultat de l'interaction de divers facteurs. Écoutons ce qu'en dit un spécialiste de C. Bechstein Europe.

Marcel Novák, responsable de l'harmonisation des têtes de marteaux, conçoit son travail comme le prolongement de ses loisirs puisque son passe-temps favori consiste à jouer du piano. Quelle chance pour lui... et pour C. Bechstein Europe !

« C'est un grand honneur pour moi que de participer à la fabrication de pianos d'une grande marque. J'aime mon travail, qui consiste à optimiser la voix des instruments. On pourrait même dire : à leur donner une âme. Mener à bien cette tâche délicate requiert toutefois trois conditions préalables : une grande sensibilité, une bonne dextérité et une conception claire de ce qu'est un son de qualité ».

Harmoniser les têtes de marteaux consiste à optimiser l'élasticité du feutre à l'aide d'une aiguille spéciale et d'un tour de main très particulier. Le nombre de paliers dynamiques d'une note dépendra principalement de la capacité de l'artisan chargé de l'harmonisation à discerner et modifier les réactions du feutre lorsqu'un marteau frappe la corde. On comprend dès lors que ce travail requiert à la fois beaucoup de patience et un profond amour du détail.

Chez C. Bechstein Europe, l'harmonisation d'un piano se fait en trois temps : préparation, harmonisation proprement dite et

contrôle final. On observe un temps de repos entre les deux dernières phases de manière à permettre au feutre des têtes de marteaux de se stabiliser afin d'obtenir le meilleur résultat possible en matière d'équilibre du son. Chez Bechstein, on sait que le temps est un facteur de qualité primordial.

« C'est important pour moi de savoir que le client percevra la qualité de nos pianos dès qu'il frappera une première touche. Mes collègues et moi nous investissons totalement afin d'atteindre cet objectif. Mon outil principal est l'aiguille à harmoniser. Je me consacre entièrement à chacune des têtes de marteaux jusqu'à ce que le son du piano, sa couleur et son profil correspondent exactement à ce que nous recherchons. Je ne laisse sortir un piano de ma cabine insonorisée que lorsqu'il m'a chanté une mélodie d'adieu d'une voix impeccable. Ma plus grande satisfaction, lorsque j'ai terminé mon travail, est d'apprécier son harmonieux ».

Marcel Novák ajoute encore : « La musique fait partie de ma vie depuis toujours. J'ai commencé par la guitare lorsque j'étais petit et suis ultérieurement tombé amoureux du piano à cause de sa voix. C'est comme ça que, depuis, je passe le plus clair de mes loisirs à jouer du piano ».

Travail purement manuel et exigeant beaucoup de temps, l'harmonisation des têtes de marteaux est un savoir-faire qu'il importe de transmettre aux générations futures de manière à pérenniser la qualité des pianos. C'est pourquoi Marcel est également chargé de former des jeunes à cette tâche on ne peut plus délicate qui assure rien de moins que l'optimisation des instruments. Il est également chargé du contrôle final consistant à examiner sous toutes les coutures chaque piano fabriqué à Hradec Králové.

Parmi les atouts majeurs du site de production de C. Bechstein Europe, il convient de mentionner la synthèse réussie au niveau de l'équipe dirigeante entre les spécialistes tchèques de la facture de pianos et le personnel allemand venant la maison mère. De plus, Hradec Králové n'est pas très loin du site de production C. Bechstein, implanté en Saxe, c'est-à-dire juste de l'autre côté de la frontière. Précisons par ailleurs que le site tchèque dispose de machines CNC ultramodernes pour la fabrication des pièces, et que la fabrication se termine par un traitement personnalisé de chacun des pianos de manière à assurer une qualité de haut niveau.

Pianos W.Hoffmann : des instruments personnalisés « made by Europeans » !

Marcel Novák est pour ainsi dire le « professeur de chant » des pianos W.Hoffmann. Son travail consiste à harmoniser les têtes de marteaux afin d'optimiser le timbre des instruments. Donner une voix harmonieuse, puissante et équilibrée aux pianos : quel métier formidable !



Un pilote doit être patient, soigneux, intransigeant et précis – Des qualités également indispensables dans la facture de pianos. Peter Kostal, qui en est doté, s'assure que seuls des instruments impeccables quittent la manufacture de Hradec Králové.



Un spécialiste de haute volée

L'intransigeance est un gage d'excellence.

Pour un pianiste comme pour un pilote.

Peter Kostal est un maître facteur de piano qui connaît son métier sur le bout des doigts. Responsable chez C. Bechstein Europe du volet technique du contrôle final des pianos à queue, il veille au moindre détail et s'assure que seuls des instruments véritablement impeccables quittent la manufacture. Il vérifie le laquage, teste tous les dispositifs et ajuste une dernière fois le réglage de la mécanique. C'est seulement après avoir procédé à ces opérations qu'il donne son accord pour que le piano à queue, désormais considéré comme parfaitement technique, soit soumis au contrôle final acoustique. Un employé comme Peter Kostal, qui sait faire preuve de minutie dans son travail, vaut de l'or pour C. Bechstein Europe.

Spécialiste responsable et exigeant, Peter déclare : « Je suis fier de travailler pour une entreprise de renommée mondiale. Ce n'est pas évident à notre époque de

fabriquer des pianos en Europe – et de bien les vendre. Outre la santé et le bonheur de ma famille, ce qui compte le plus à mes yeux c'est ce métier, qui me comble entièrement. Il exige de moi patience, précision et amour du travail bien fait. Ces trois atouts me sont également précieux dans mes loisirs, lorsque je construis un ULM. Voler est pour moi le comble du bonheur. Lorsque le photographe de Bechstein était chez nous, il est venu à l'aérodrome et je l'ai laissé piloter ».

De fait, Deniz Saylan, auquel on doit les clichés de ce catalogue, a lui aussi une licence de pilote. Il a hautement apprécié que Peter Kostal, qui ne le connaissait pas avant le shooting, lui témoigne une telle confiance. Encore un bel exemple de l'atmosphère chaleureuse qui règne chez C. Bechstein Europe !



Gamme Professional

Des pianos personnalisés, conçus pour les pianistes exigeants mais néanmoins d'un prix abordable.

Gamme Tradition

La gamme intermédiaire, fabriquée de manière artisanale et d'un prix encore plus intéressant.

Gamme Vision

Des pianos à un prix imbattable pour entrer dans le monde W.Hoffmann.

Les trois gammes W.Hoffmann

Trouvez le piano qui vous convient dans une des trois gammes W.Hoffmann (Professional, Tradition et Vision), chacune caractérisée par un excellent rapport qualité/prix.

Droit ou à queue, un piano fait toujours appel à notre sensibilité et suscite des émotions qui varient en fonction du son, du toucher et de l'acoustique de la pièce dans laquelle on joue. Les critères de qualité sont si subtils que même un spécialiste a besoin de plusieurs heures pour tester des pianos et sélectionner le meilleur. Quant à la facture de pianos, c'est un art si complexe qu'il est impossible de l'expliquer en quelques pages.

D'une manière générale, on ne sait jamais trop comment sont faits les produits manufacturés qu'on achète. Ce qui est certain néanmoins, c'est que la qualité varie en fonction des matériaux utilisés et du soin apporté à la fabrication. Un fabricant automobile, par exemple, proposera diverses classes de produits se distinguant par leur niveau de qualité... et leur prix. On le sait et on l'accepte, sans s'inquiéter des détails de la fabrication.

L'application de ce principe à un fabricant de pianos pourrait s'énoncer ainsi : un instrument sera d'autant plus convaincant que sa voix sera différenciée et sa mécanique précise. Ou encore : la qualité d'un piano est proportionnelle à celle des matériaux et de la fabrication ainsi qu'au degré de personnalisation de l'instrument.

Les spécialistes de haut niveau qui travaillent au centre de recherche et développement C. Bechstein basé en Allemagne ont conçu intégralement les pianos des trois gammes W.Hoffmann, déterminant non seulement les matériaux devant être utilisés, mais aussi le degré de travail artisanal que chaque modèle se doit d'intégrer. Ils ont procédé de même pour le haut de gamme absolu, les pianos C. Bechstein de la classe chef-d'œuvre, dont les matériaux mûrissent patiemment durant plusieurs années et dont la fabrication d'étire sur plusieurs mois. Évidemment, ces derniers

instruments sont d'une qualité et d'un prix hors normes, mais tous les pianistes n'ont pas forcément les mêmes exigences.

Les pianos W.Hoffmann Professional – qui s'adressent tout particulièrement aux pianistes confirmés, voire professionnels –, de même que les instruments de la gamme Tradition, sont entièrement fabriqués en République tchèque et intègrent un haut niveau de travail artisanal. Quant aux pianos de la gamme Vision, utilisables sous tous les climats, ils sont fabriqués sur la base de composants livrés par des sous-traitants.

Instruments de haute qualité musicale conçus pour les budgets familiaux, les pianos W.Hoffmann sont fabriqués en Europe, ce que leurs concurrents ont de la peine à croire. Les pages suivantes vous proposent de découvrir leurs principales caractéristiques.



Caractéristiques de la gamme Professional

Les pianos W.Hoffmann Professional se caractérisent par leur solidité et leur voix à la fois puissante et harmonieuse. Offrant une qualité exceptionnelle dans une gamme de prix intermédiaire, ils intègrent des matériaux de choix et un haut degré de travail artisanal, ce qui en fait une bonne alternative aux pianos haut de gamme de marque Bechstein.

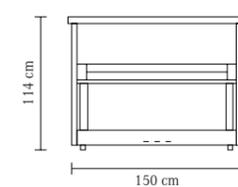
- Ensemble acoustique de conception spéciale (avec agrafes sur les pianos droits).
- Cadre en fonte soigneusement conçu et coulé dans un moule en résine furane.
- Éléments extérieurs en métal chromé, cadre en fonte laqué façon chrome (laque martelée sur les pianos droits).
- Table d'harmonie de grandes dimensions fabriquée avec soin de manière à optimiser la diffusion du son.
- Barrage des pianos droits en multiplex de hêtre renforcé pour une meilleure stabilité du son.
- Barres de table d'harmonie prolongées jusque dans l'angle des basses et complétées par un bâton de résonance.
- Chevalet principal des pianos à queue évidé pour minimiser les pertes d'énergie.
- Réglage de la mécanique de type « Professional ».
- Harmonisation des têtes de marteaux de type « Professional » réalisée par un technicien de concert.
- Mécanique reprenant l'ingénierie et la géométrie des pianos C. Bechstein, offrant des rapports de leviers optimisés et intégrant des touches avec revêtement antidérapant.
- Marteaux en acajou avec queues laquées et revêtement en feutre de haute qualité, offrant des rapports de leviers optimisés pour un son particulièrement puissant.
- Pianos droits avec couvercle s'ouvrant sur le côté et béquille en deux parties (musique de chambre).
- Pianos à queue avec béquille du couvercle réglable en hauteur.
- Pianos droits avec tablette insérée dans le pupitre (option).
- Pianos à queue avec pupitre inclinable à volonté et tablette insérée (option).

*Gamme
Professional*

Professional 114



Finition	Noir ou blanc brillant et chrome
Dimensions	H 114 × L 150 × P 61 cm
Poids	230 kg



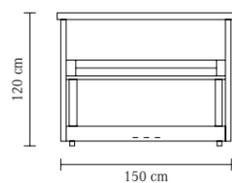
Sourdine Vario
en option

Un piano professionnel en format compact. Hauteur agréable, son étonnamment volumineux, voix merveilleusement profonde. Jeu exceptionnellement précis grâce à une mécanique de haut niveau. Élégance moderne due aux chromes et à un cadre en fonte couleur argent. Compact, puissant, esthétique : autant d'arguments pour séduire les pianistes exigeants.

Professional 120



Finition	Noir ou blanc brillant et chrome
Dimensions	H 120 × L 150 × P 61 cm
Poids	245 kg



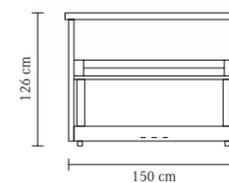
Sourdine Vario
en option

Soyez exigeant ! Ce piano vous offre un toucher professionnel et une diffusion du son optimale grâce à sa table d'harmonie et ses têtes de marteaux de conception spéciale. Des éléments en sapin massif contribuent à l'excellence de l'ensemble acoustique. Avec de nombreux détails de qualité professionnelle.

Professional 126



Finition	Noir brillant et chrome
Dimensions	H 126 × L 150 × P 63 cm
Poids	252 kg



Sourdine Vario
en option

Un toucher et une voix qui séduisent les professionnels. Difficile de trouver un autre instrument à ce prix, fabriqué en Europe et offrant une qualité comparable. Le jeu excellent et la voix à la fois harmonieuse et différenciée de ce modèle résultent de l'utilisation de matériaux soigneusement sélectionnés et d'un haut degré de travail artisanal.

Professional 162 / 188 / 206

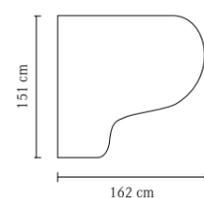
Professional 162 / 188 / 206

W.Hoffmann P 162

Finition Noir brillant et chrome

Dimensions P 162 × L 151 cm

Poids 292 kg



Sourdine Vario
en option

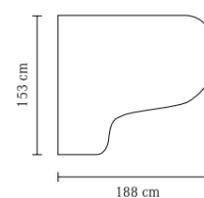
Un quart-de-queue très réussi offrant une mécanique souple et parfaitement contrôlable associée à une voix chantante et très motivante. Le concept d'ensemble s'inspire des pianos à queue Bechstein tandis que chaque élément est réalisé selon des standards professionnels. Vous allez apprécier une telle qualité !

W.Hoffmann P 188

Finition Noir brillant et chrome

Dimensions P 188 × L 153 cm

Poids 312 kg



Sourdine Vario
en option

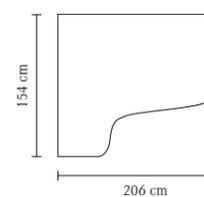
Une merveille ! Ce piano puissant vous permet de vous « éclater » sans jamais atteindre ses limites. Vous entendez et sentez sous vos doigts la grande tradition Bechstein. La table d'harmonie est aussi sophistiquée que celle des pianos de la marque haut de gamme. Montée dans le meuble uniquement lorsque le cadre de barrage est terminé, elle est à l'origine d'une voix exceptionnellement puissante.

W.Hoffmann P 206

Finition Noir brillant et chrome

Dimensions P 206 × L 154 cm

Poids 379 kg



Sourdine Vario
en option

Un demi-queue d'envergure professionnelle doté d'une forte personnalité. Ses réserves de puissance vous permettent d'improviser en toute liberté et de vous entraîner pour jouer dans une salle de concert. Plus qu'un instrument : un partenaire.



Caractéristiques de la gamme Tradition

W.Hoffmann Tradition : des pianos à un prix abordable positionnés dans le milieu de gamme, l'équivalent de la Volkswagen Passat sur le marché de l'automobile. Cent-soixante personnes travaillent à la fabrication de ces instruments enracinés dans la tradition de la facture de pianos allemande. Tous les modèles se caractérisent par une mécanique offrant de multiples possibilités d'interprétation ainsi que par une voix colorée dotée d'un large spectre dynamique. W.Hoffmann Tradition : soyez intransigeant en matière de sonorité.

Toute la fabrication – y compris l'harmonisation à la main des têtes de marteaux – est confiée à des facteurs de pianos expérimentés. La tradition européenne, qui fait la part belle au travail artisanal, est à l'origine d'une voix incomparable. Votre plaisir de jouer ne s'émoussera pas sur un tel instrument.

<i>Cadre de barrage</i>	Poutres robustes en bois de résineux de dureté intermédiaire
<i>Table d'harmonie et renforts</i>	Sapin de haute qualité issu des Alpes et travaillé de manière artisanale
<i>Chevalets</i>	Hêtre d'origine européenne
<i>Sommier</i>	Multiplex de hêtre
<i>Cadre en fonte</i>	Coulé dans du sable de haute densité
<i>Cordes</i>	Acier entouré de cuivre (matériaux allemands purs à 99%)
<i>Meuble</i>	Sapin massif et panneaux MDF
<i>Agrafes</i>	Pour un son plus clair
<i>Mécanique</i>	Ensemble précis et fiable répondant aux normes C. Bechstein
<i>Têtes de marteaux</i>	Pièces de la meilleure qualité allemande, sélectionnées soigneusement et harmonisées à la main



*Gamme
Tradition*

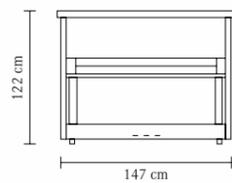
Tradition 122



Finition Noir ou blanc brillant, noyer ou acajou brillant ou mat

Dimensions H 122 × L 147 × P 61 cm

Poids 227 kg



Sourdine Vario
en option

Un piano puissant, au toucher précis et très agréable et à la voix équilibrée dans tous les registres. Un instrument universel qui répond à de hautes exigences. Sa fabrication soignée, enracinée dans la tradition artisanale, garantit une qualité constante d'une génération sur l'autre. Modèle pourvu d'agrafes, d'un cadre de barrage robuste et d'éléments extérieurs chromés (en option).

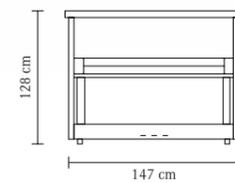
Tradition 128



Finition Noir ou blanc brillant, noyer ou acajou brillant ou mat

Dimensions H 128 × L 147 × P 62,5 cm

Poids 236 kg



Sourdine Vario
en option

Design volontaire, voix puissante et romantique, agrafes assurant la clarté du son, mécanique permettant tous les types de jeu : telles sont les caractéristiques de ce piano. Notons encore le cadre de barrage très robuste, la table d'harmonie et ses renforts en sapin travaillé de manière artisanale, et les têtes de marteaux harmonisées à la main qui sont de la meilleure qualité allemande.

Tradition 161 / 177 / 186

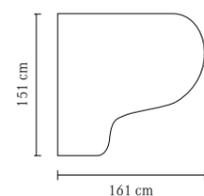
Tradition 161 / 177 / 186

W.Hoffmann T 161

Finition Noir, blanc, noyer ou acajou brillant

Dimensions P 161 × L 151 cm

Poids 292 kg



Sourdine Vario
en option

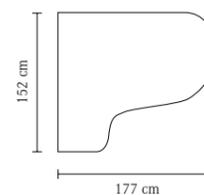
Conçu par C. Bechstein et fabriqué de manière artisanale, ce quart-de-queue s'adressant aux pianistes passionnés et exigeants se caractérise par ses proportions harmonieuses, sa voix impressionnante et son excellente finition. Son toucher agréable et son timbre équilibré dans tous les registres vous donneront envie de jouer. Ce modèle mérite bien le label « made by C. Bechstein Europe ».

W.Hoffmann T 177

Finition Noir, blanc, noyer ou acajou brillant

Dimensions P 177 × L 152 cm

Poids 310 kg



Sourdine Vario
en option

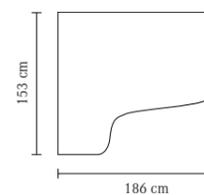
Un quart-de-queue à la voix puissante, romantique et toute en rondeurs. Son attaque pétillante vous offre de multiples possibilités d'interprétation. La table d'harmonie et ses renforts sont en sapin massif de haute qualité issu des Alpes et travaillé de manière artisanale. La ceinture et le cadre de barrage sont d'une solidité qui répond aux normes C. Bechstein, garantissant ainsi une qualité durable.

W.Hoffmann T 186

Finition Noir, blanc, noyer ou acajou brillant

Dimensions P 186 × L 153 cm

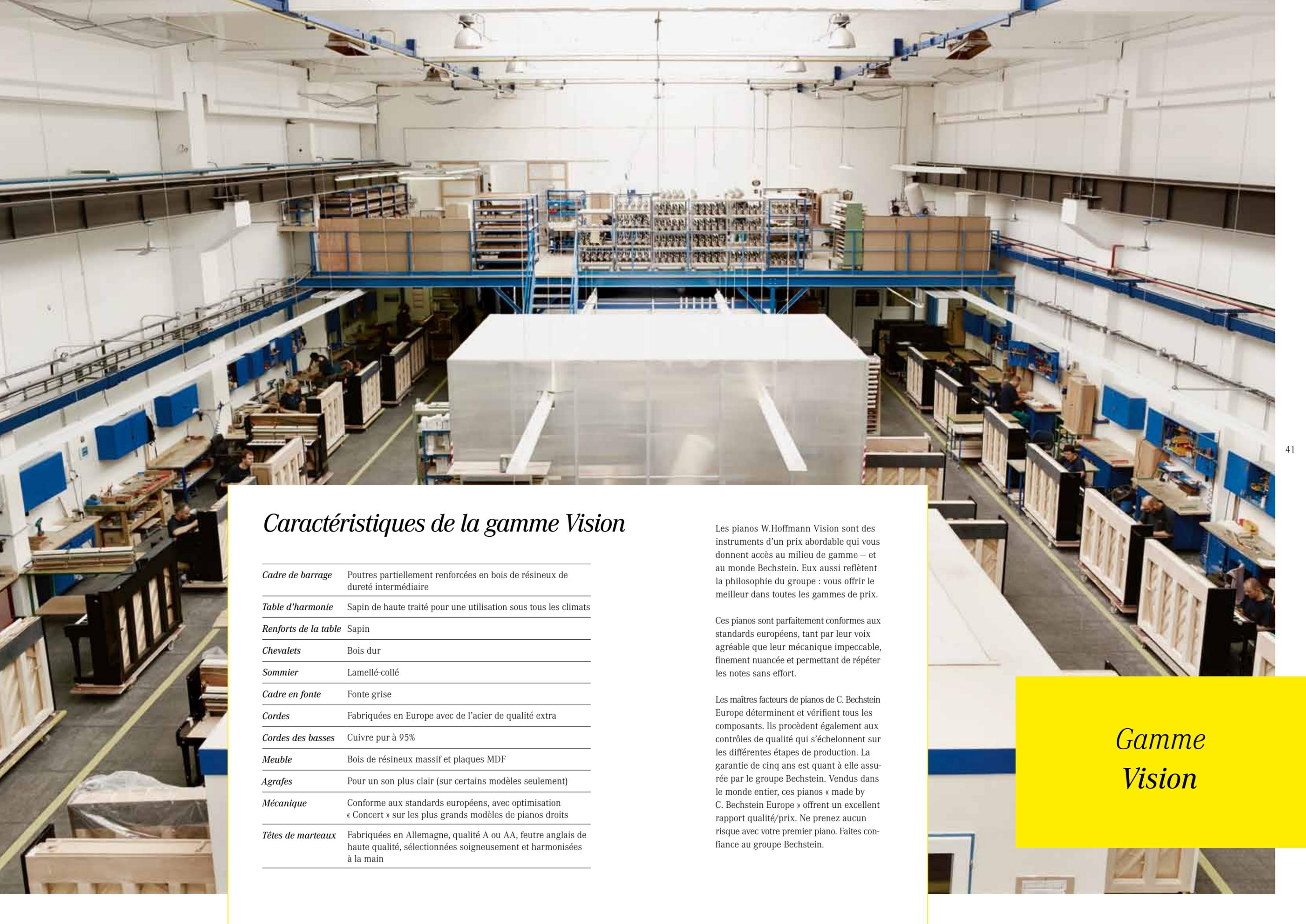
Poids 312 kg



Sourdine Vario
en option

Ce quart-de-queue à la voix puissante, noble et merveilleusement équilibrée dans tous les registres s'adresse aux pianistes exigeants. Sa mécanique précise et sensible vous offre toute une gamme de nuances. Les têtes de marteaux, sélectionnées soigneusement et harmonisées à la main, sont de la meilleure qualité allemande. Doté d'un meuble d'une élégance classique à l'aise dans tous les types d'intérieurs, ce piano est un instrument distingué et cultivé.





Caractéristiques de la gamme Vision

<i>Cadre de barrage</i>	Poutres partiellement renforcées en bois de résineux de dureté intermédiaire
<i>Table d'harmonie</i>	Sapin de haute traité pour une utilisation sous tous les climats
<i>Renforts de la table</i>	Sapin
<i>Chevalets</i>	Bois dur
<i>Sommier</i>	Lamellé-collé
<i>Cadre en fonte</i>	Fonte grise
<i>Cordes</i>	Fabriquées en Europe avec de l'acier de qualité extra
<i>Cordes des basses</i>	Cuivre pur à 95%
<i>Meuble</i>	Bois de résineux massif et plaques MDF
<i>Agrafes</i>	Pour un son plus clair (sur certains modèles seulement)
<i>Mécanique</i>	Conforme aux standards européens, avec optimisation « Concert » sur les plus grands modèles de pianos droits
<i>Têtes de marteaux</i>	Fabriquées en Allemagne, qualité A ou AA, feutre anglais de haute qualité, sélectionnées soigneusement et harmonisées à la main

Les pianos W.Hoffmann Vision sont des instruments d'un prix abordable qui vous donnent accès au milieu de gamme – et au monde Bechstein. Eux aussi reflètent la philosophie du groupe : vous offrir le meilleur dans toutes les gammes de prix.

Ces pianos sont parfaitement conformes aux standards européens, tant par leur voix agréable que leur mécanique impeccable, finement nuancée et permettant de répéter les notes sans effort.

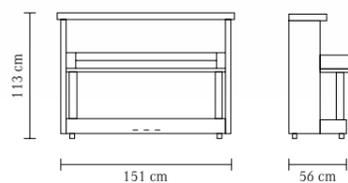
Les maîtres facteurs de pianos de C. Bechstein Europe déterminent et vérifient tous les composants. Ils procèdent également aux contrôles de qualité qui s'échelonnent sur les différentes étapes de production. La garantie de cinq ans est quant à elle assurée par le groupe Bechstein. Vendus dans le monde entier, ces pianos « made by C. Bechstein Europe » offrent un excellent rapport qualité/prix. Ne prenez aucun risque avec votre premier piano. Faites confiance au groupe Bechstein.

*Gamme
Vision*

Vision 112



Finition	Noir, blanc, noyer ou acajou brillant
Dimensions	H 113 × L 151 × P 56 cm
Poids	220 kg



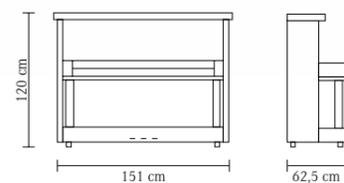
Sourdine Vario
en option

Ce petit piano vous surprendra non seulement par son toucher agréable et précis, mais aussi par sa voix équilibrée et riche en harmoniques. Il se caractérise par un meuble attrayant, une bonne solidité et une grande fiabilité. Ses têtes de marteaux de fabrication allemande sont harmonisées à la main. Comme tous les modèles W.Hoffmann, ce piano enraciné dans la culture européenne offre un excellent rapport qualité/prix.

Vision 120



Finition	Noir, blanc, noyer ou acajou brillant
Dimensions	H 120 × L 151 × P 62,5 cm
Poids	245 kg



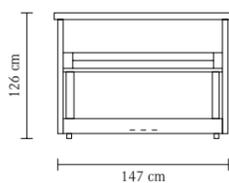
Sourdine Vario
en option

Meuble élégant de style intemporel et d'une hauteur plaisante, ensembles acoustique et mécanique parfaitement au point : laissez-vous séduire par ce piano au volume bien équilibré, à la sonorité brillante et au toucher agréable et précis ! C'est un instrument polyvalent à la voix riche sur lequel vous aurez plaisir à jouer.

Vision 126



Finition	Noir brillant
Dimensions	H 126 × L 147 × P 62,5 cm
Poids	235 kg



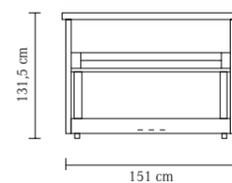
Sourdine Vario
en option

Ce modèle utilisable sous pratiquement tous les climats est presque un piano de concert. Les agrafes du cadre en fonte contribuent à la clarté du son. Les touches, plus longues que sur les autres modèles de la gamme, assurent un toucher encore plus précis. Quant aux têtes de marteaux de fabrication allemande et de qualité AA, elles sont sélectionnées soigneusement et harmonisées à la main.

Vision 131



Finition	Noir brillant
Dimensions	H 131,5 × L 151 × P 63,5 cm
Poids	247 kg



Sourdine Vario
en option

Un cadre de barrage renforcé assure à ce piano de concert une meilleure solidité et une sonorité plus profonde. Ce modèle se caractérise par une hauteur respectable, une voix puissante, brillante et finement nuancée, ainsi qu'un toucher professionnel dont la grande précision est due à des touches offrant des rapports de leviers rallongés.

Vision 158 / 175 / 183

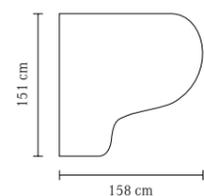
Vision 158 / 175 / 183

W.Hoffmann V 158

Finition Noir, blanc, noyer ou acajou brillant

Dimensions P 158 × L 151 cm

Poids 310 kg



Sourdine Vario
en option

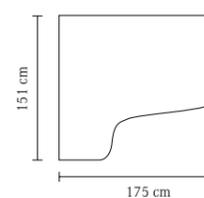
Ce quart-de-queue vous séduira par sa puissance, sa mécanique à réaction instantanée et sa sonorité typiquement européenne vous permettant de jouer tous les répertoires. Les têtes de marteaux de fabrication allemande et de qualité AA sont harmonisées à la main. Offrant une belle finition et doté d'une échelle duplex pour les aiguës ainsi que d'une table d'harmonie résistant bien aux variations climatiques, ce modèle se vend très bien.

W.Hoffmann V 175

Finition Noir, blanc, noyer ou acajou brillant

Dimensions P 175 × L 151 cm

Poids 318 kg



Sourdine Vario
en option

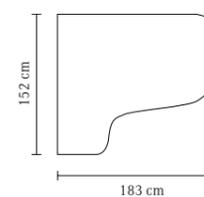
Ce quart-de-queue compatible avec tous les styles de musique se caractérise par un toucher précis permettant une grande variété de nuances dynamiques, ainsi que par une voix noble, puissante et merveilleusement équilibrée dans tous les registres. Par ses dimensions, c'est un modèle universel, adapté aussi bien aux conservatoires qu'aux salons de musique privés. Notons encore qu'il est doté d'une échelle duplex pour les aiguës et d'une table d'harmonie résistant bien aux variations climatiques.

W.Hoffmann V 183

Finition Noir, blanc, noyer ou acajou brillant

Dimensions P 183 × L 152 cm

Poids 320 kg



Sourdine Vario
en option

Apparence séduisante, résonance profonde, toucher clair et précis, voix riche, puissante et bien équilibrée : telles sont les caractéristiques principales de ce quart-de-queue. Adapté aussi bien à la musique de chambre qu'à un usage en solo, il a déjà séduit nombre de pianistes confirmés.



Disponible en option pour tous les modèles W.Hoffmann, la sourdine Vario vous permet de jouer à toute heure du jour et de la nuit. Vive la liberté de l'art ! Le son merveilleux que vous entendez dans le casque est celui d'un piano à queue de concert C. Bechstein.



Systeme Bechstein Vario

Une sourdine numérique spécialement conçue par Bechstein.

Conçue par les ingénieurs Bechstein, cette sourdine est disponible en option pour tous les pianos droits et à queue du groupe Bechstein, y compris ceux de la marque W.Hoffmann. Elle est fabriquée en Allemagne et garantie deux ans – par Bechstein, évidemment.

Ce dispositif numérique novateur bloque les marteaux avant qu'ils frappent les cordes et traduit la note produite en impulsions électroniques, de sorte que vous pouvez jouer nuit et jour sans déranger qui que ce soit.

La partie extérieure de la sourdine Bechstein Vario se compose d'un boîtier élégant et facile à utiliser.

Le son restitué dans le casque est d'une qualité très raffinée car c'est celui d'un piano à queue de concert C. Bechstein.

Dynamisme

Excellent dynamisme grâce à un déplacement des touches capté en haute définition (HDS : *High Definition Sensor Technology*). Réglage sans paliers par graphique sur écran intégré.

Capteurs

Dispositifs optiques positionnés sur les touches et les pédales, mesure et réglage sans paliers.

Écran

Grand écran tactile, toutes les fonctions facilement gérables grâce à des menus graphiques compréhensibles dans le monde entier.

Boîtier de commande

Format élégant et discret, avec grand écran à interface graphique sur le dessus.

Économie d'énergie

Sourdine automatiquement désactivée lorsqu'on rentre le boîtier (pas de mode « Veille »).

Casque

Appareil de haute qualité (grande marque), confortable à porter (léger) et offrant un son optimal.

Barres des marteaux

Très solides, avec réglage de précision commandé par poignée, n'interfèrent pas avec la pédale d'amortissement.

Crédits

© 2016 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstraße 17 · im stilwerk · 10623 Berlin, Allemagne
Tél. : +49 (0)30 22 60 559 59
sales@bechstein.de · www.bechstein.com
www.facebook.com/BechsteinPianos; www.twitter.com/Bechstein1853

Texte : Berenice Küpper (responsable de la publication)
Version française : ÜMS Berlin
Photos : Deniz Saylan, Štěpán Bartoš et archives Bechstein
Maquette : Christiane Prechtl Londres
Production : DruckConcept Berlin

C. Bechstein se réserve le droit de modifier sans préavis les caractéristiques des pianos (ensemble acoustique, meuble, finition, dimensions, pédales, lyre, etc.). Le bois étant un matériau dont la teinte peut varier, la couleur des modèles en finition « bois » présentés ici ne saurait être contractuelle.

