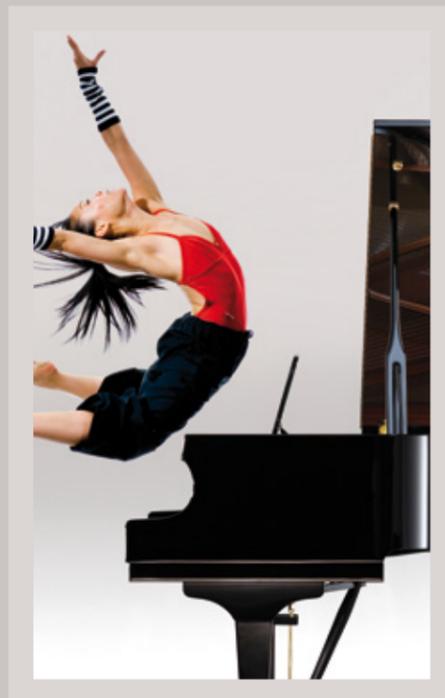




PIANOS
INTERNATIONAL

Centre Bechstein Paris

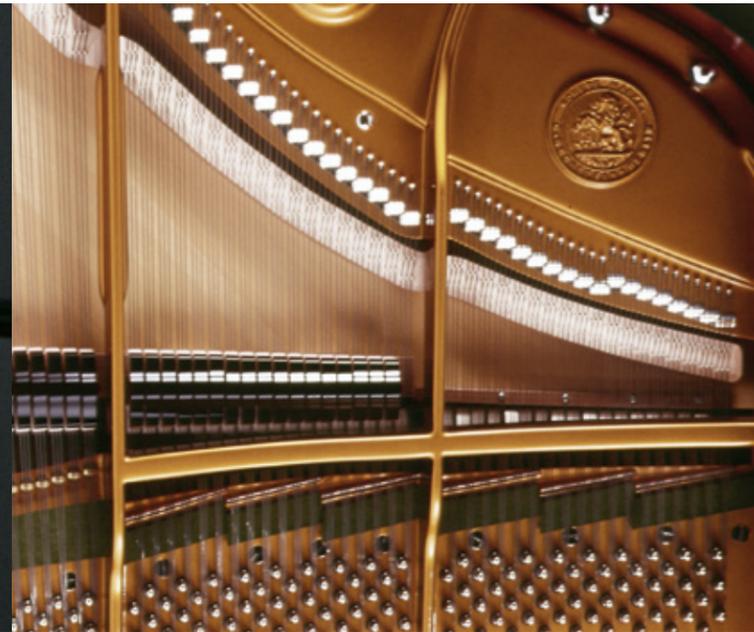
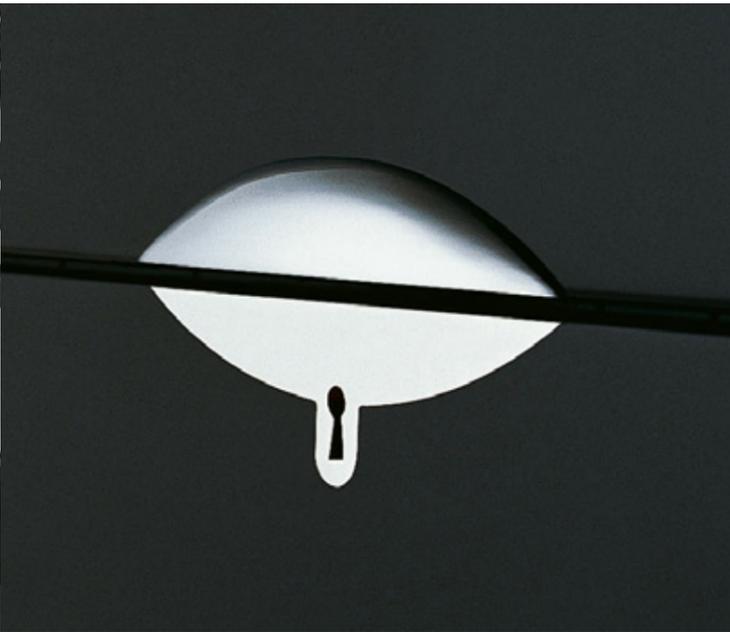




NOUS VOUS INVITONS À FEUILLETER CE CATALOGUE ET DÉCOUVRIR NOTRE SÉLECTION DE PIANOS. NOUS AVONS CHOISI DE TRAVAILLER AVEC UN NOMBRE RESTREINT DE FOURNISSEURS QUI PARTAGENT NOS VALEURS ET QUI RÉPONDENT À NOS EXIGENCES EN TERME DE QUALITÉ. DANS NOS ESPACES DE VENTE, VOUS RENCONTREZ DES CONSEILLERS PIANISTES QUI SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS FAIRE ÉCOUTER NOS PIANOS.



L'âme du piano,
nos techniciens en maîtrisent
toutes les facettes...



Le choix d'un piano peut être un long parcours ou parfois tout simplement un coup de cœur. Votre piano deviendra au fil du temps un compagnon de vie... Il est d'autant plus important de faire un bon choix chez un professionnel de renom.

La facture de pianos est en effet un art complexe. Et ce n'est qu'en maîtrisant la matière qu'on peut la façonner. S'appuyant sur une expérience unique, nos techniciens préparent les pianos droits et à queue dans les règles de l'art, avec le respect de la tradition et le souci du détail.

Pianos International est le seul distributeur à avoir conçu et fabriqué de manière artisanale un piano à queue concert, premier piano à queue concert français depuis 1965. Tous les composants de ce piano de concert ont été harmonieusement adaptés les uns aux autres pour obtenir un timbre riche et un clair spectre sonore. Nos techniciens connaissent les secrets d'artisans qui permettront de bonifier votre piano et ainsi assurer la stabilité de l'instrument à long terme. La longévité et la musicalité de votre piano dépendront de la qualité de ces composants mais aussi du savoir-faire du technicien qui saura en assurer la pérennité.

La philosophie de l'entreprise se résume ainsi : offrir des instruments de qualité à un prix juste

Corine Glogowski,
Présidente de Pianos International

■ PIANOS INTERNATIONAL CENTRE BECHSTEIN PARIS HISTOIRE	P 06
■ NOS ATOUS	P 08
■ BIEN CHOISIR SON PIANO	
RAVEL	P 12
YOUNG CHANG	P 14
HOFFMANN	P 16
PETROF	P 18
KAWAI	P 20
CENTRE YAMAHA OCCASION	P 22
■ OPTEZ POUR UN SYSTEME SILENCIEUX	P 24
■ INTERVIEW	P 26

■ C. BECHSTEIN	P 28
■ BECHSTEIN ACADEMY DROIT	P 30
■ BECHSTEIN ACADEMY QUEUE	P 32
■ C. BECHSTEIN DROIT	P 34
■ C. BECHSTEIN QUEUE	P 36
■ SAUTER L'ART DU DESIGN	P 38
■ FINITIONS	P 42
■ NOS ENGAGEMENTS	P 44
■ NOS REFERENCES	P 46



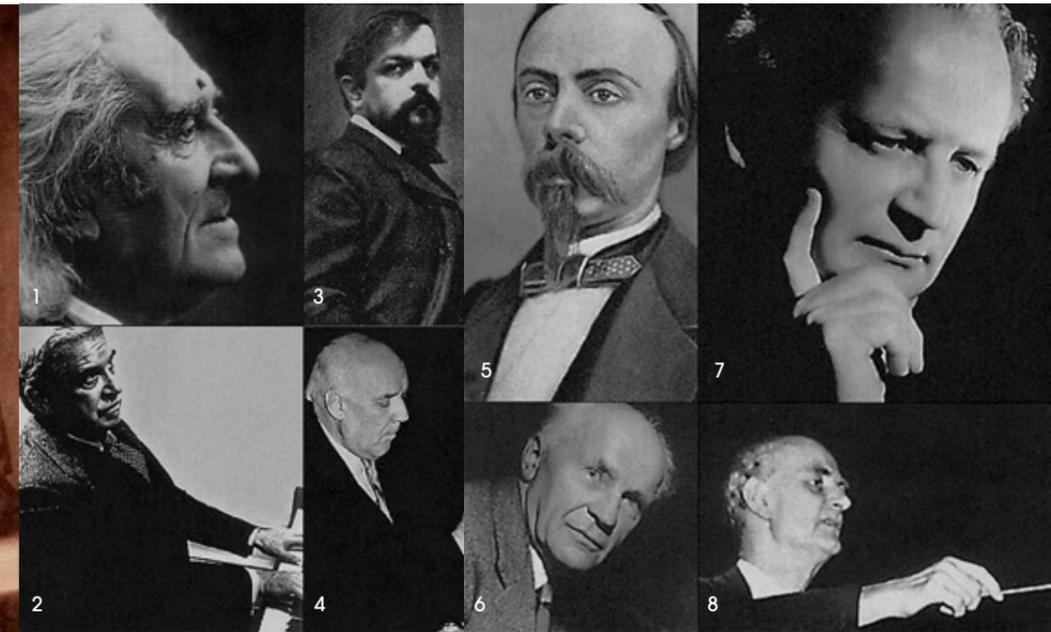
Un peu d'histoire



1976



Carl Bechstein



En 1976, Pianos International voit le jour à Paris grâce à son fondateur Mr Djekanovic, facteur de pianos. L'innovation rythme l'histoire de la maison Pianos International dont l'objectif est non seulement de proposer des pianos de qualité, mais également à un bon rapport qualité prix. L'entreprise s'associe avec l'usine européenne Lina et produit des pianos de qualité à un prix abordable. Mr Djekanovic conçoit alors toute la gamme de pianos droits de la conception des plans aux réglages de finition. Lui vient alors le challenge de fabriquer son « piano de concert » avec une innovation qui révolutionne la technologie du piano. C'est en 1994 qu'il dépose un brevet de « table suspendue » et conçoit un prototype de piano concert, premier piano à queue concert français depuis 1965. Vous pourrez apprécier les qualités de ce piano exceptionnel dans notre magasin rive gauche. Ce prototype a ses propres qualités sonores qui font de lui un piano unique au monde. De nombreux pianistes ont pu apprécier la qualité sonore de ce piano, concert à l'opéra Bastille, salle Gaveau,...

La maison Pianos International a toujours su être au plus près des besoins des pianistes. Ainsi, en 1980 elle lance la formule de location-vente, la location avec option d'achat qui a permis à beaucoup de musiciens d'acquérir leur premier piano. En 1988, elle anticipe l'évolution de l'habitat et se développe en région parisienne avec l'exposition de Noisy-Le-Sec, la plus grande exposition de pianos de France.

Toutes ses innovations ont le mérite de répondre à un vrai besoin des pianistes et de démocratiser la pratique du piano, autrefois réservé à une certaine élite.

La société est en perpétuelle évolution. Elle compte aujourd'hui 4 points de vente et un atelier de réparation.



C'est une longue histoire et un attachement certain qui unit Bechstein et la maison Pianos International.

Aujourd'hui, Pianos International est le CENTRE BECHSTEIN PARIS. Vous pouvez y découvrir toute la gamme des pianos C. Bechstein, Bechstein Academy et Hoffmann.

Le fabricant C. Bechstein nous a accordé sa confiance pour représenter et faire rayonner en France cette célèbre marque de pianos dont la qualité n'a jamais été égalée. Nous remercions vivement la maison Bechstein et sommes très honorés de préparer ses fabuleux pianos depuis 30 ans déjà.



C. BECHSTEIN

La satisfaction de nos clients a construit notre réputation



L'achat d'un piano est une décision importante, nos conseillers techniciens et pianistes vous proposent de vous accompagner dans votre choix et s'efforcent d'offrir des réponses adaptées à vos attentes (évolution vers un autre instrument, ...).

Un choix unique à Paris

Nos magasins rive droite à Paris sont un des fleurons de la célèbre rue de Rome qui concentre les plus illustres magasins de musique. A deux pas de Notre Dame, notre magasin rive gauche présente les plus beaux pianos du monde avec la gamme complète de pianos à queue C. Bechstein. Spécialisé dans les pianos occasions haut de gamme, le centre Yamaha occasion est à proximité de la cité de la musique et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Charte qualité

Nous avons choisi de travailler avec un nombre restreint de fournisseur qui partagent nos valeurs et qui répondent à nos exigences en terme de qualité. Nous garantissons une qualité de service irréprochable réalisé par des professionnels hautement qualifiés.

La qualité au prix juste

En négociant auprès de ses fournisseurs des volumes importants, Pianos International s'efforce d'offrir le meilleur niveau de qualité à des prix défiant toute concurrence.

Un savoir faire unique

Tous nos conseillers et techniciens sont des passionnés de musique. Tout au long de la vie de votre piano, nous assurons le suivi de votre instrument et restons à votre écoute. Nous assurons un service après-vente performant appliqué avec rigueur par un réseau national de techniciens.



PIANOS
INTERNATIONAL



Bien choisir son piano.



Avant de pouvoir s'adonner aux plaisirs de la musique, il faut bien entendu s'équiper d'un piano ! Et trop souvent, cette étape prend la forme d'un véritable parcours de combattant. Bienheureux ceux capables de trouver des repères dans la jungle des marques et des modèles ! Nous avons choisi de sélectionner un nombre restreint de fabricants qui partagent nos exigences en matière de qualité. Les modèles sont testés par des musiciens chevronnés et des techniciens de notre atelier.

VOUS DÉBUTEZ ?

L'abondance de l'offre est telle qu'elle peut déboussoler mêmes les mieux informés. Et c'est sans compter le scénario suivant : et si le pianiste en herbe abandonne ?

Une première réalité : à savoir que les pianos de première gamme (qualifiés d'étude), proviennent tous d'Asie principalement de Chine et d'Indonésie et ce quelque soit la marque. Des fabricants de renom tel que Kawai ou Yamaha produisent leurs pianos entrée de gamme en Indonésie ou Chine. Sans aller dans des excès (ne pas dépasser le budget de 3000 euros pour un piano chinois), il est important pour un débutant de choisir un piano d'une certaine qualité sonore et un bon toucher. Un débutant construit sa musicalité dans les premières années d'apprentissage. Meilleur sera le piano, meilleure sera sa perception musicale. Les critères de taille (hauteur) ne sont pas à considérer à ce stade, un piano de fabrication chinoise est un piano d'entrée de gamme même si il est doté d'une certaine hauteur !

L'avantage du piano acoustique vs. numérique est certaine lors de l'apprentissage mais aussi lors de la revente, la décote est moindre.

VOUS REPRENEZ LE PIANO OU ÊTES AMATEUR AVANCÉ.

Vous n'avez aucun repère dans le domaine ou vous vous êtes documentés mais vous êtes incapables de finaliser votre choix ! Bien souvent, pour « faire le bon choix », il faut se recentrer sur ses goûts et ses besoins au lieu de, comme nous le faisons trop souvent, nous égarer dans les spécifications. Une évidence tout de même : choisir des marques de renom qui ont fait leur preuve...

La qualité d'un piano dépendra de la qualité des composants utilisés mais surtout du savoir-faire du fabricant. Tous les grands fabricants de renom ont plus d'un siècle d'expérience dans la facture de pianos, c'est un savoir-faire acquis de génération en génération. Trois pays se distinguent par leur savoir-faire : l'Allemagne, la République Tchèque et le Japon.

L'Allemagne : c'est le fief des pianos haut de gamme dont le célèbre fabricant berlinois Bechstein ! La République Tchèque et le Japon se distinguent avec les marques Hoffmann, Petrof, Kawai et Yamaha.

La taille du cadre est aussi un critère de choix entre les modèles d'une même marque. Plus la longueur des cordes est grande, plus le son du piano sera profond et riche. L'acoustique de votre pièce (surface, matériaux au sol) est aussi à prendre en compte.

Chaque marque de piano a son propre caractère, du piano à la sonorité classique et ronde au piano plus brillant et puissant. Il est avant tout important de choisir un timbre et une musicalité qui vous séduisent. L'achat d'un piano doit être un coup de cœur !

NEUF OU OCCASION ?

Il n'y a pas de règles en la matière car chaque piano d'occasion est unique. Lorsque il s'agit d'une bonne occasion d'une marque qui a fait ses preuves, l'achat d'un piano occasion se révélera parfois plus judicieux qu'un piano neuf d'une gamme inférieure et au même prix. Un piano haut de gamme est fabriqué en partie à la main, comme un bon vin, il se bonifie. Sa sonorité, son confort de jeu et la stabilité de l'instrument à long terme fait toute sa différence par rapport à un piano de gamme inférieure. Très demandés sur le marché de l'occasion, les pianos Yamaha U1 et U3 sont particulièrement appréciés des conservatoires de musique, professeurs de piano et étudiants en musicologie. Vous pourrez découvrir dans nos magasins des pianos occasions de facture allemande et japonaise. Nos occasions haut de gamme sont entièrement révisés en atelier et bénéficient d'une garantie de 10 ans comme un piano neuf.



Ravel



RAVEL

Le piano d'étude



Le piano Ravel est spécialement adapté aux pianistes débutants. Son clavier a été conçu pour garantir un confort de jeu maximum, son timbre est rond et équilibré. Pour sa fabrication soignée, il a été choisi par notre équipe technique comme le meilleur rapport qualité prix dans sa catégorie.



PIANOS
INTERNATIONAL

1. **Modèle Modern** à partir de 2 890 €. (voir promotions en cours) couleur sonore équilibrée. H110 cm x P57 cm x L145 cm Finition : noir laqué, blanc laqué.
2. **Modèle Romantique** à partir de 2 990 € couleur sonore classique et ronde. H113 cm x P55 cm x L146 Finition : noir, blanc, acajou
3. **Modèle Classique** à partir de 3 490 € couleur sonore subtile et profonde. H121 cm x P59 cm x L150 Finition : noir, blanc.



YOUNG CHANG

La qualité accessible

Fondée en 1956 en Corée du sud, l'entreprise Young Chang s'est donné pour mission de mettre le piano à portée du plus grand nombre, et ce sans faire la moindre concession concernant la musicalité de ses instruments. A force de persévérance et d'expérience, mais aussi grâce à l'aide inestimable d'employés passionnés et dévoués à leur art, Young Chang est parvenu à se hisser parmi les leaders du marché. Les pianos de la marque sont régulièrement récompensés par des prix, les critiques élogieuses attestent également de la musicalité sans égal de ces instruments.



1. **Modèle Y112 à partir de 3 650 €** Sonorité très douce avec un toucher très homogène H112 cm x P55 cm x L146 cm Finition : noir laqué, blanc laqué, acajou laqué.
2. **Modèle Y114 à partir de 3 890 €** H114 cm x P58 cm x L148 Finition : noir laqué, blanc laqué, acajou laqué.
3. **Modèle Y121 à partir de 4 050 €** H121 cm x P60 cm x L150 Finition : noir laqué, blanc laqué, acajou laqué.
4. **Modèles pianos à queue 157 et 175 cm à partir de 11 390 €.**



HOFFMANN



La maison Bechstein a étendu sa gamme de pianos avec la marque Hoffmann, des pianos de qualité à un prix plus abordable. Ils sont fabriqués entièrement en république Tchèque. L'usine appartient au groupe Bechstein et la fabrication bénéficie du savoir-faire du centre de recherche Bechstein basé en Allemagne. Ce qui prouve bien qu'un piano à un prix abordable ne doit pas forcément être importé d'Asie ! Les pianos Hoffmann se distinguent par une qualité artisanale typiquement européenne, nettement supérieure aux pianos asiatiques à prix équivalent. Ces pianos sont dotés d'une âme parce qu'ils intègrent du travail fait main.

Le site de production de Hadrec Kralove emploie une équipe de spécialistes (facteurs de pianos, ingénieurs, techniciens réglers) qui est supervisé par l'équipe technique Bechstein. Les pianos Hoffmann sont des pianos de gamme supérieure dont vous pourrez profiter les qualités une vie entière !



GAMME VISION

1. Modèles droits à partir de 7 390 € €
2. Pianos à queue à partir de 17 790 € €

GAMME TRADITION

1. Modèles droits à partir de 9 790 € €
2. Pianos à queue à partir de 23 290 € €

GAMME PROFESSIONAL

1. Modèles droits à partir de 10 150 € €

kawai



Son fondateur Koichi Kawai né en 1886 au Japon, fut le premier à construire et à dessiner une mécanique de piano au Japon. Un siècle plus tard, Kawai s'impose comme une marque de référence auprès des musiciens professionnels.

Kawai a su tisser le lien entre la technique artisanale du tout fait main et la technologie moderne, ce qui fait du piano à queue Kawai l'un des piano les plus appréciés au monde.



1. Modèle 114 à partir de 4290 € H114 cm x P57 cm x L148 cm Finition : noir laqué.
2. Modèle 122 à partir de 5 290 € . H122 cm x P59 cm x L151 Finition : noir, acajou.
3. Modèle 130 à partir de 9 790 € H125 cm x P59 cm x L151 Finition : noir.
4. Gamme pianos à queue à partir de 11 900 €.

Le Centre Yamaha Occasion propose des pianos Yamaha série professionnelle d'occasion à 50 % du prix neuf. Vous pourrez y tester en permanence plus de 300 pianos Yamaha droits et à queue.

Les piano Yamaha U1 et U3 sont fabriqués au Japon, ils garantissent une musicalité et une longévité à long terme. Le prix neuf de ces pianos dépasse le budget de la plupart des pianistes. C'est pourquoi ils sont si recherchés en occasion.

Les pianos d'occasion Yamaha sont entièrement reconditionnés et garantis 10 ans comme un piano neuf.

CENTRE YAMAHA OCCASION



YAMAHA U1 OCCASION

Couleur sonore : timbre précis et brillant, grand confort de jeu

Mécanique : Yamaha Made in Japan

Rapport qualité/prix : très bon

Finition : noir, acajou, blanc, noyer

H121 cm x P61 cm x L153 cm



YAMAHA U3 OCCASION

Couleur sonore : timbre riche avec belle profondeur

Mécanique : Yamaha Made in Japan

Rapport qualité/prix : Excellent

Finition : noir, blanc

H131 cm x P65 cm x L153 cm



PIANOS A QUEUE YAMAHA C2-C3-C5 OCCASION

Couleur sonore : Homogène dans tous les registres

Mécanique : Yamaha - Made in Japan

Rapport qualité/prix : Excellent

Finition : noir

Long de 173 cm à 200 cm



Table d'harmonie en épicéa conçue pour une longue longévité

Construction solide de la caisse

Très bonne qualité des cordes et des marteaux.



Mécanique conçue et fabriqué par Yamaha

Les touches sont lestées individuellement, toucher équilibré et dynamique. Mécanique précise et fiable à long terme.



Le sommier en multiplie de bois

Bonne construction du cadre qui supporte les 20 tonnes de tension des cordes. Stabilité de l'accord et résistance à long terme.



Matériaux de qualité choisis avec soins.

Contrôle qualité rigoureux à l'usine.

Longévité de l'instrument.

Optez pour un système silencieux

SILENCIEUX



Le système Silencieux permet de jouer en toute liberté, à tout moment, sans déranger son entourage. Des capteurs à lecture optique sont placés sous le clavier. Ils mesurent en permanence le mouvement des touches et transmettent des signaux sonores au casque d'écoute. Ainsi vous gardez le toucher du piano classique. Le coût du système varie de 1000 € à 4000 € selon les fabricants.

NEO GENIO S



Modèle silencieux simple et très fiable. Sonorité piano très agréable. Excellent rapport qualité prix

- 128 sonorités
- métronome intégré
- polyphonie de 32 notes
- séquenceur enregistreur
- 2 prises casques mini-jack
- Général Midi
- prises MIDI In/Out/Thru
- prises audio In/Out
- dimensions du boîtier de contrôle : 230 X 35 X 15 mm
- Utilisation : amateur et professionnel

QUIET TIME MAGIC STAR



Version haut de gamme de la marque Quiet-Time (un boîtier de commandes design et rétractable sous le clavier du piano).

- sonorités: 8
- sorties: audio, MIDI
- sortie casque: x 2
- polyphonie: 128 notes
- enregistrement
- utilisation : élevée niveau amateur avancé ou professionnel

KAWAI ANYTIME ATX



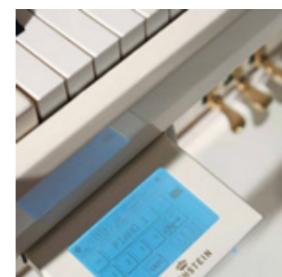
- Sonorités : 20 (10 Pianos - 10 Autres)
- Polyphonie : 96 Notes
- Réverbération : 5
- Résonance Sympathique : 0-10
- Autres Fonctions : Metronome - Accord - Transpose - Dual - Recorder Virtual Technician
- Sorties : MIDI IN/OUT - AUX IN/OUT - Casque x2

SYSTEME VARIO BECHSTEIN



Système haut de gamme, uniquement disponible sur les pianos de la marque Bechstein et Hoffmann.

- Sonorités : 15 (6 Pianos - 9 Autres)
- Dynamisme : du pianissimo au fortissimo grâce à un déplacement des touches capté en haute définition (HDS : high definition sensor technology)
- Réglage par graphique sur écran intégré
- Autres Fonctions : Metronome - Accord - Transpose - Recorder
- Sorties : Prise USB IN/OUT - Casque x2



“
Derrière chaque piano,
il y a une histoire,
une âme...”



Concert Salle Gaveau Mars 2006



PIANOS
INTERNATIONAL

Qu'est ce qui fonde à vos yeux l'identité de la société Pianos International ?

Depuis que j'ai créé cette société il y a plus de 30 ans, je me suis toujours attaché à faire partager ma passion pour la musique au travers d'un travail de haute qualité. Ce souci d'un travail bien fait est omniprésent et ce à tous les niveaux, de la préparation à la commercialisation de nos pianos. En résumé, offrir à nos clients la meilleure offre du marché (en terme de qualité, prix et service) a toujours été notre motivation principale.

Vous avez vous-même conçu et fabriqué un piano à queue concert. Quelle a été votre objectif ?

C'était au départ un challenge personnel que de fabriquer mon piano de concert et qui soit à la hauteur des grandes factures. Etant passionné par tous les aspects techniques de l'instrument, j'ai cherché ensuite à innover. Il n'y pas vraiment d'objectif commercial, c'est surtout la passion du piano qui m'a guidée.

Ce piano, qu'a-t-il de si particulier ?

Il a une table d'harmonie suspendue (brevet que j'ai déposé en 1994) qui lui permet d'avoir beaucoup d'amplitude sur toute la tessiture. Il ne ressemble pas aux autres pianos, c'est l'aspect intéressant de la fabrication d'un instrument. Derrière chaque piano, il y a une histoire, une personnalité, une âme. Je vous invite à venir l'essayer...

Quels sont vos relations avec les artistes ?

Mon piano de concert a été joué lors de nombreuses représentations à l'Opéra Bastille et à la salle Gaveau. Pour la préparation d'un piano de concert, il est très important d'être à l'écoute du pianiste. Je suis toujours émerveillé, lorsque le pianiste ne fait plus qu'un avec l'instrument. Pianos International est fournisseur de concertistes, et d'institutions musicales prestigieuses. La société est également sponsor de jeunes talents ou d'orchestre comme le New Latin American Philharmonic.

Comment définiriez-vous les fabrications actuelles de pianos ?

La fabrication de pianos a suivi le phénomène de globalisation. De nombreux petits fabricants ont fermé surtout européens, pour laisser place à des grands groupes comme Bechstein qui ont su s'adapter au marché et se développer. Les fabricants chinois sont les nouveaux entrants qui vont certainement façonner le marché à venir.

Qu'est ce qui fait finalement la qualité d'un piano ?

C'est une alchimie très compliquée. Beaucoup d'éléments rentrent en considération, de la qualité de chaque composant au savoir-faire du fabricant. Ensuite, il faut énormément de régularité dans la production. Pour ma part, je trouve primordial de garder un esprit innovateur. La volonté de toujours chercher à progresser est la clé de la réussite dans tous les métiers.

Face aux nouvelles technologies, quel est l'avenir du piano acoustique ?

Rien ne pourra jamais remplacer le son naturel du marteau qui vient frapper les cordes. De plus, le piano acoustique a évolué et s'est ouvert aux nouvelles technologies grâce au système silencieux.

Quel conseil donneriez-vous à un pianiste pour choisir son piano.

Opter de préférence pour des marques reconnues qui ont fait leurs preuves. Mais au final, il est très important d'avoir un coup de cœur lorsque l'on choisit son piano. C'est un peu l'histoire d'une vie...

Interview de Mr Djekanovic,
fondateur de la maison
Pianos International,

propos recueillis par
Corinne Lepage



C. BECHSTEIN

C. Bechstein, un nom entré dans la légende. Un instrument élevé au rang d'œuvre d'art par les plus grands artistes de tous les temps. Bechstein, l'instrument de la reine Victoria et le fournisseur officiel de la couronne Britannique, le piano des derniers Tsars de Russie mais également le choix d'artistes de légende tel que Franz Liszt, Hans von Bülow, Pablo de Sarasate, Alexander Scriabin, Serge Rachmaninov, Richard Strauss, Claude Debussy, Wilhelm Kempff, Sviatoslav Richter, Arthur Schnabel, Jorge Bolet, Freddie Mercury, The Beatles, Bob Dylan ou encore Elton John parmi tant d'autres.

Carl Bechstein apprit son métier et travailla d'abord en France puis en Angleterre avant de revenir en Allemagne où il construisit ses premiers pianos pour d'autres facteurs de l'époque. Très vite, il devint indépendant et dès le début, les merveilleux instruments qu'il produisit séduisirent les plus grands artistes de son époque, entre autres Franz Liszt, le plus grand virtuose de son temps qui propulsa les pianos de Carl Bechstein aux sommets après que son neveu Hans von Bülow (premier chef de l'orchestre du philharmonique de Berlin) donna un récital où il joua sur un piano de Carl Bechstein la Sonate en si mineur de Liszt.

Depuis, la réputation des pianos C. Bechstein ne s'est jamais démentie et la marque est devenue la référence des facteurs de pianos et artistes à l'instar de Steinway and Sons.

Aujourd'hui, même si l'histoire tourmentée du XXe siècle a porté un énorme préjudice à la firme Bechstein (en particulier les deux guerres mondiales et la construction du mur de Berlin) l'excellence et le raffinement de ses instruments a toujours été une constante dans leur facture, façonnant ainsi la légende.

En 1986, Bechstein entreprend un renouveau que la marche de l'histoire favorisera de manière pérenne en 1989 avec la chute du Mur de Berlin. La modernisation des chaînes de production dans l'usine de Saxe et l'ouverture des frontières consécutive de la réunification allemande apporteront très vite à la marque berlinoise les moyens de rappeler au monde l'excellence qui caractérise ses pianos depuis ses origines.

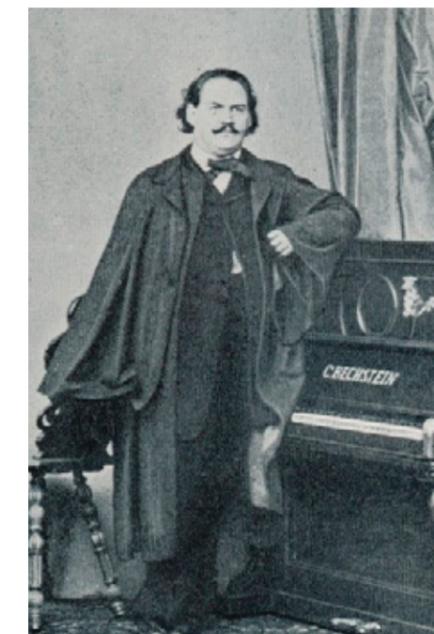
Il ne fait plus aucun doute aujourd'hui dans l'esprit de gens que Bechstein est l'égale de son grand rival américain Steinway and Sons, Bechstein domine le marché des pianos droits haut de gamme avec une gamme étendue de modèles. Bechstein fabrique 1500 pianos droits par an et Steinway 150.

De par sa sonorité plus claire, plus raffinée et élégante Bechstein est un instrument évocateur qui épouse l'imagination de son interprète. L'équilibre de ses registres, et la subtilité de leur mécanique enchante les plus exigeants pianistes tant dis ce que sa richesse et son panache sonore éblouit le mélomane éclairé.

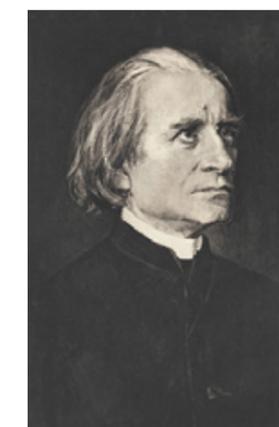
Mais C. Bechstein ne s'arrête pas là aujourd'hui. Fier de son histoire et conscient de la place de sa renommée de facteur d'exception, Bechstein investit une énergie considérable pour toujours produire des instruments meilleurs. Dans ses ateliers, la recherche et l'innovation sont permanents car un instrument mythique se doit d'être toujours à la pointe pour inspirer et permettre aux artistes d'explorer des horizons nouveaux et aller toujours plus loin.

Car il existe beaucoup de très bons facteurs de pianos, plusieurs facteurs haut de gamme, mais extrêmement peu peuvent se prévaloir d'être des facteurs de légende...

Carl Bechstein,



A stylized, handwritten signature of Carl Bechstein in black ink.



Franz Liszt,



Bechstein Academy droit



MADE IN GERMANY



Mais Bechstein est aussi aujourd'hui un groupe au savoir faire unique capable de produire une série d'instruments rivalisant avec les meilleurs pianos Allemands tout en conservant un prix moindre. Bechstein ne fait donc aucun compromis quand a son exigence de qualité, même sur les instruments de la gamme « Academy ».

Les pianos Bechstein Academy sont tous fabriqués en Allemagne dans l'usine Bechstein de Seifhennersdorf. Ils bénéficient du savoir faire des techniciens Bechstein tant au niveau de la recherche et développement que des phases de réglages et d'harmonisation. Des opérations qui sont réalisées manuellement de façon artisanale dans la série C. Bechstein on été remplacées par des processus de fabrication modernes (par exemple le façonnage des pièces de lutherie par des machines à commande numérique, ect...) et permettent ainsi de réduire les coûts de production.



1. **Modèle 112 à partir de 12 750 €.** H112 cm x P57 cm x L149 cm Finition : noir laqué, blanc laqué. 2. **Modèle 116 à partir de 13 850 €.** H116 cm x P61 cm x L151 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. 3. **Modèle 120 à partir de 14 190 €** H120 cm x P61 cm x L150 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. 4. **Modèle 124 à partir de 14 750 €** H125 cm x P61 cm x L151 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer.



Bechstein ne fait donc aucun compromis quand à son exigence de qualité, même sur les instruments de la gamme « Academy ». Les pianos Bechstein Academy connaissent un grand succès car le niveau de qualité est à la hauteur de cette grande marque de légende auprès des professionnels et conservatoires de musique.


BECHSTEIN
SINCE 1853

Soucieux de développer la marque et d'adapter la production, La Maison Bechstein a su développer une gamme complète de pianos à queue « Bechstein Academy », en conservant un standard de qualité digne du renom de la marque. La gamme Academy remporte un grand succès auprès des conservatoires et écoles de musique dans le monde entier.

Les pianos Bechstein Academy sont tous fabriqués en Allemagne dans l'usine Bechstein de Seifhennersdorf. Ils bénéficient du savoir faire des techniciens Bechstein tant au niveau de la recherche et développement que des phases de réglages et d'harmonisation. Des opérations qui sont réalisées manuellement de façon artisanale dans la série C. Bechstein ont été remplacées par des processus de fabrication modernes (par exemple le façonnage des pièces de lutherie par des machines à commande numérique, ...) et permettent ainsi de réduire les coûts de production.

Voici quelques différences de fabrication entre un piano à queue Bechstein Academy et un piano C. Bechstein.

- La fabrication d'un piano à queue Academy demande pas moins de 250 heures de travail réparties sur 9 à 12 mois alors qu'un piano à queue C. Bechstein nécessite 500 heures réparties sur une durée de 15 à 18 mois.
- Les tables d'harmonie des pianos Bechstein Academy sont réalisées avec du bois de qualité supérieure et d'épaisseur uniforme fabriqué avec de l'épicéa poussant à une altitude entre 800 et 1000 mètres. Pour les instruments C. Bechstein l'épaisseur de la coupe est plus fine et l'épicéa pousse à plus de 1000 mètres d'altitude.
- La ceinture intérieure et extérieure est en hêtre rouge pour le Bechstein Academy et en hêtre rouge renforcé par de l'acajou massif pour le C. Bechstein.
- Les chevalets sont en hêtre rouge massif pour les Bechstein Academy et en érable pour les pianos C. Bechstein.




1. Modèle B160 à partir de 35 490 €. Long 160 cm x L151 cm Finition : noir laqué, blanc laqué, acajou, noyer. 2. Modèle B175 à partir de 37 490 €. Long 175 cm x L152 Finition : noir, blanc, acajou, noyer. 3. Modèle B190 à partir de 39 790 €. Long 190 cm x L153 Finition : noir, blanc, acajou, noyer. 4. Modèle B208 à partir de 44 990 €. Long 208x L153 Finition : noir, blanc, acajou, noyer. 5. Modèle B228 à partir de 51 990 €. Long 228x L153 Finition : noir, blanc, acajou, noyer.

Bechstein droit

Un piano C.Bechstein ne peut se décrire avec des mots tant son raffinement et la richesse de sa palette sonore épouse le jeu de chacun de ses interprètes.

Du petit piano au meuble contemporain Millenium 116, intimiste et précieux à l'équilibre délicat jusqu'au mythique Concert 8 décrit par les plus grands pianistes comme le meilleur piano droit de tous les temps, Bechstein a su développer une gamme complète d'instruments où chaque modèle possède une personnalité propre tout en conservant ce « son » Bechstein jamais égalé.

MADE IN GERMANY



PIANOS
INTERNATIONAL



1. Modèle 116 Millenium à partir de 15 850 €. couleur sonore riche et colorée. H116 cm x P62 cm x L152 cm Finition : noir laqué, blanc laqué. **2. Modèle 118 à partir de 17 290 €.** couleur sonore classique et profonde. H118 cm x P59 cm x L151. Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. **3. Modèle 124 à partir de 22 190 €.** couleur sonore subtile et agréable. H124 cm x P62 cm x L152 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. **3. Concert 8 à partir de 38 790 €.** couleur sonore et puissance équivalente à un quart de queue. H131 cm x P62 cm x L154 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer.

C. Bechstein Queue

La série des queues de la firme berlinoise fait honneur à l'histoire prestigieuse de la marque. Les instruments quart de queue (167 et 192) sont des pianos de musique de chambre raffinés et équilibrés, et leur modèle B (212) est un aboutissement de l'orfèvrerie du piano. Quand au grand queue de concert, instrument noble et d'une merveilleuse puissance, il suffirait d'évoquer le noms des pianistes de légende l'ayant choisis parmi tant d'autres marques pour se convaincre de l'excellence de cet instrument hors normes.


BECHSTEIN
1844-1928



1. Modèle L167 à partir de 68 690 €. Long 167cm x L153 cm Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer. Bois Spéciaux **2. Modèle MP192 à partir de 81 990 €.** Long 192 cm x L153 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer, Bois Spéciaux. **3. Modèle B212 à partir de 94 990 €.** Long 212cm x P62 cm x L154 Finition : noir, blanc, Bois Spéciaux **3. Modèle C234 à partir de 115 990 €.** Long 234 cm x L158 Finition : noir, blanc, bois Spéciaux. **4. Modèle D282 à partir de 151 990 €.** Long 282 cm x L158 Finition : noir, blanc.

Sauter



C'est en 1819 que la manufacture des pianos Sauter fut fondée par Johann Grimm à Spaichingen en Allemagne. Un siècle de tradition caractérise cette marque, qui met un point d'honneur à fabriquer ses pianos de façon artisanale. C'est d'ailleurs la dernière usine allemande qui appartient à la famille du fondateur ! Sauter a enrichi sa gamme d'une nouvelle ligne dessinée par Peter Maly, qui allie un design d'exception à une qualité sonore haut de gamme. A partir de 12430 € modèle Concert



L'ART DU DESIGN



CARUS 112

1. Modèle Carus 112 à partir de 10 050 €.
Timbre doux et agréable toucher dynamique et subtil. H112 cm x P59 cm x L145 cm Finition : noir laqué, noyer noir satiné

VISION 116

2. Modèle 116 à partir de 13 470 €.
Sonorité riche et colorée, toucher raffiné. H116 cm x P60 cm x L146 Finition : noir, blanc, acajou, noyer., merisier et érable



ALPHA 160

1. Modèle A160 à partir de 43 300 €.
Couleur sonore classique. Belle homogénéité sur toute la tessiture. Long 160 cm x L152 cm Finition : noir laqué, blanc laqué, acajou, noyer, merisier.

DELTA 185

2. Modèle Delta 185 à partir de 47 900 €.
Couleur sonore velouté et subtile. Toucher très précis. Long 185 cm x L152 Finition : noir, blanc, acajou, noyer, merisier.



CARUS 122

3. Modèle 122 à partir de 13 910 €.
Timbre puissant et fin . Finition soignée. H122 cm x P60 cm x L145 Finition : noir, blanc, acajou, merisier, noyer.

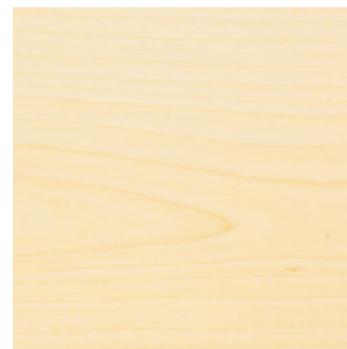


OMEGA 220

3. Modèle Omega 220 à partir de 61 200 €.
Puissance sonore incomparable. Long 220 cm x L153 Finition : noir, acajou, noyer

Matières et couleurs

Vous pourrez découvrir au sein de nos magasins les différents échantillons de bois proposés par les fabricants. Nous proposons également un service sur mesure. Votre piano est laqué suivant la teinte que vous désirez.



ERABLE



BUBINGA



MERISIER



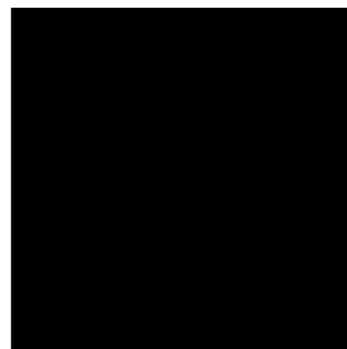
ACAJOU



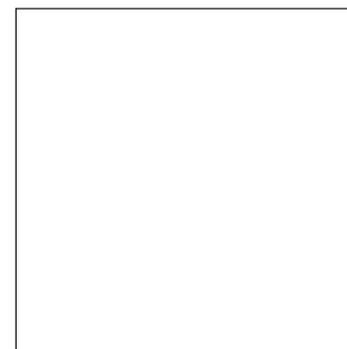
NOYER



RONCE D'ACAJOU



NOIR LAQUÉ



BLANC LAQUÉ





Nos engagements envers nos clients

Nos conseillers pianistes vous font bénéficier de nos 30 ans d'expérience. Forts d'une parfaite connaissance du piano, ils vous conseillent dans votre choix et vous orientent vers les offres qui répondent le mieux à vos attentes.

1

GARANTIE 100 % SATISFAIT

Tous nos pianos sont prêts à jouer, ils ont été testés et réglés dans notre atelier. Si vous n'êtes pas totalement satisfait par votre achat, vous disposez d'un délai de 10 jours pour nous retourner votre commande. Nous nous ferons un plaisir de vous échanger votre commande

2

FACILITES DE PAIEMENT

Nous proposons des paiements échelonnés allant de 3 à 120 mois ainsi que la location-vente sur tous les pianos. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

3

LES MEILLEURS PRIX

Grâce à ses étroites relations fabricants et sa puissance d'achat, Pianos international est en mesure de vous proposer les plus grandes marques de pianos à des prix très intéressants. Contactez-nous pour les promotions en cours.

4

GARANTIE EVOLUTION

Vous avez 3 ans pour changer d'avis ! La société Pianos International s'engage à reprendre un piano acoustique neuf ou d'occasion au prix d'achat ht (piano acheté exclusivement dans les magasins Pianos International) dans un délai de 36 mois pour l'achat d'un piano d'une gamme supérieure au prix catalogue fournisseur. Les frais de transport aller/retour sont à la charge du client.

5

UN SERVICE-APRÈS VENTE DE HAUTE QUALITÉ

La préparation de nos instruments est réalisée par des techniciens chevronnés qui accordent et règlent chaque piano avant et après la livraison. Nos techniciens font également des réglages « sur mesure » à la demande de chaque pianiste. Notre réseau technique national vous permet de bénéficier d'un S.A.V de qualité sur toute la France. Un réseau de plus de 120 techniciens avec notre label qualité vous garantit de jouer en toute tranquillité. La durée de la garantie est de 10 ans pour les pianos acoustiques neufs et les pianos d'occasion haut de gamme.

6

LA LIVRAISON GRATUITE* SUR TOUTE LA FRANCE

Le suivi de votre commande est chez nous un souci permanent. Vous êtes avisés de la date prévue pour votre livraison afin que tout se passe dans les meilleures conditions. Comptez un délai** d'une semaine pour les transports IDF et de deux semaines pour la province. Le transport des pianos acoustiques est réalisé par des transporteurs spécialisés ce qui vous garantit sécurité et efficacité. N'importe où dans le monde, Pianos international vous livre. Vous avez besoin de vous faire livrer dans les DOMTOM ou à l'étranger, Pianos International vous fait bénéficier de son expérience à l'export.

* la livraison gratuite pour les pianos acoustiques dont le prix de vente > 2 500 euros TTC. Sauf Corse et Dom Tom, sauf difficultés ** sous réserve de disponibilité du matériel.

Nos points de ventes

MAGASIN PARIS 8

48 rue de Rome
75008 Paris
M° St. Lazare
tel : 01 42 93 75 78

MAGASIN PARIS 8

50 rue de Rome
75008 Paris
M° St. Lazare
tel : 01 42 93 75 78

MAGASIN PARIS 7

203 bis bd St. Germain
75007 Paris
M° Rue du Bac
tel : 01 43 26 02 90

CENTRE YAMAHA OCCASION

60 rue de Paris RN3
93130 Noisy-Le-Sec
M° Eglise de Pantin
Bus 147 ou 247 (arrêt 4)
tel : 01 48 43 44 24

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h,
dimanche de 14h à 17h

www.pianos-international.fr

Email : info@pianos-international.com

Ils nous ont fait confiance

Conservatoires de musique, écoles de musique.

CNSM de Paris
CNR Paris 8
Université de Jussieu Paris IV
ESSEC
Conservatoire de Puteaux
Conservatoire de Clichy La Garenne
Conservatoire de Pavillon sous Bois
Lycée Henri IV
Ecole Américaine de Garches
Ecole de Musique D'Enghien les Bains

Institutions culturelles

Théâtre de La Madeleine
Opéra Garnier
Opéra Bastille
Comédie de Paris
Théâtre du Chatelet
Notre Dame de Paris

Productions

Gaumont Cinéma
La Petite Reine
Loribel
Camus et camus

Auteurs, compositeurs, pianistes

Jean Benoit Dunckel Groupe Air
Claude Kahn, pianiste
Qigang Chen, compositeur
Alexandre Desplat, compositeur
Pierre Müller, pianiste
Anne-Sophie Schmidt, soprano



PIANOS
INTERNATIONAL

